

العدد ٢٧٢ - ١٦ اكتوبر ١٩٥٦ - ١١ ربيع الاول ١٣٧٦
٣٠ مليما

نزهة يونس
في مغارة قديشا

مع هذا العدد
هدية
صورة بالحجم الطبيعي للنجمة :
ايمان

أسعد أختين

« هل كان يستحق الغيرة ؟.. اقراى القصة ! »

«تمثيل كاريمان وقطقوطة»

١ـ اسـعد حبيبين   كانوا الاختـين
من قبل العـين   ماتصيب لتنين



٢ـ يوم م الايام   فات ع الاختين
فارس الاحـلام   هز القلبـين



٣ـ اللى اتمنـوه   كان كله فيـه
لتنين حبـوه   وانشغلوا بيـه



٤ـ صارت الحيره   تلعب بيـهم
زقاسوا الغيره   من بعضـيهم



٥ـ دى عايزه تفوز به   .. ودى زخره
واتخانقوا الجوز   مره فى مره !



٦ـ جه يوم خانهم   فاقوا الاتنـين
وعلى خلافهـم   صبحم نادمين



٧ـ افتـكروا ازاى   كانم ئ سـلام
قالم باى .. باى   فارس الاحلام !

كلمة الاسبوع

ذكرى أمير الشعراء

اربعة وعشرون عاما مضت على وفاة «شوقى» امير الشعر العربى فى العصر الحديث ، وما زال مكانه شاغرا ، هيهات ان يملأ فى جيل او اجيال

ومهما يقل الناقدون لشوقى ، فلن يستطيعوا ان يجحدوا فضله على الشعر العربى الذى جدد شبابه ، واقام له دولة بايعه بزعامتها شعراء المشرق والمغرب . وقد اقفرت هذه الدولة بعد موته وذهاب طبقة الفحول الذين كانوا يدورون فى فلكه ، ويجرون فى غباره ، فلم نعد نجد الشاعر الذى ينفعل بالاحداث الجسام التى تمر بنا ، ويسجلها فى شعر رائع يخلد على الاجيال . اننا مازلنا حتى اليوم نعيش على تراث شوقى ، ونلجأ اليه لنعبر عن شعورنا بما يمر بنا . وما زالت دواوينه معينا لا ينضب ، يزود المغنين بالقصائد التى يحتاجون اليها لتصوير ما يمر بنا من أحداث قومية

رحم الله شوقى . فلو كان حيا لما مرت ثورتنا التى غيرت تاريخ الشرق العربى ، بدون أن يكون لها صدى فى عالم الشعر ، يتحول الى ملاحم رائعة من الشعر الخالد

وكان لشوقى فضل آخر على الفن والادب فهو الذى خلق المسرحية الشعرية فى الادب العربى ، عندما اتجه الى تأليف المسرحيات الشعرية ، فكان رائد هذا الفن فى تاريخ الادب

ولعل كثيرين لا يعرفون أن شوقى قد وضع اول مسرحية شعرية عندما كان يطلب العلم فى باريس . ففى عام ١٨٩٣ كتب مسرحية «على بك الكبير» وارسلها الى الخديو ، فتلقى من « رشدى باشا » مايفيد أن الخديو قرأها وناقشه فى بعض اجزائها وتفكه بها ! ذلك ان الخديو كان يفضل أن ينصرف شوقى الى نظم القصائد فى مدحه ، وتخليد ذكره ، بدلا من كتابة الروايات

وهكذا فتح « شوقى » هذا الباب الذى دخله من بعده طائفة من الشعراء ، كان ابرزهم الاستاذ عزيز اباظة الذى غذى المسرح العربى بطائفة من المسرحيات الشعرية الناجحة

هذا هو « شوقى » الذى مرت ذكراه يوم السبت الماضى ، فلم تحتفل بها الهيئات الادبية او الفنية ، وهو الجدير بأن يقام له فى كل عام مهرجان كذلك المهرجان الذى يقيمه الانجليز لشاعرهم شيكسبير . ولم تفكر الفرقة المصرية فى تمثيل شىء من مسرحياته ، وفاء للشاعر الفنان الذى يعتبر بحق أبا للمسرح الشعرى

لقد اقترحت هذه المجلة مرة أن تقيم الفرقة المصرية فى كل عام مهرجانا فنيا يسمى «اسبوع شوقى» ، تقدم فيه بمناسبة ذكراه برنامجا يتضمن المسرحيات التى وضعها للمسرح ، ووافقت اللجنة العليا السابقة لترقية التمثيل على هذا الاقتراح . فأين هو « اسبوع شوقى » الذى يتيح لابناء الجيل مشاهدة رواياته ؟ وماذا فعل المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب للاحتفال بذكرى الشاعر الذى كان فخرا للعروبة كلها .. ؟

سارينا مانتيل
«وارنر»

الشيخ بخيت يتحدث فى الفن

- لا مانع عندى من اشتغال ابنتى بالفن
- إننى أطالب بإلغاء صالات الرقص
- الأفلام المصرية فى حاجة إلى تهذيب
- ليس هناك نص يمنع إظهار الشخصيات الاسلامية على الشاشة .. !



ان القبلة هى لمس فم لفم .. فاذا كانت لغير رغبة خسيسة فلابأس بها

استطاع الشيخ عبد الحميد بخيت ، المدرس بالازهر ، ان يشغل الرأى العام طوال العام الماضى ، بما جاهر به من الآراء التى تنطوى على كثير من الجراة والتحدى

وقد انقسم الناس فيما يختص بهذه الاراء قسمين : قسم يؤيده ويرى فيما ينادى به دعوة الى التحرر من الجمود ، وآخر يرى عكس ذلك ، ويعتقد ان الرجل انما يسعى وراء الشهرة

والشيخ بخيت يتحدث اليوم الى «الكواكب» فى الفن ، ويجاهر برأيه بوصفه أحد رجال الدين ، فى التمثيل والرقص والموسيقى ...

وهو لم يقنع بابداء آرائه الشخصية ، ولكنه حاول ان يستشهد بآراء الائمة فى هذا الشأن ...

قلنا له :

• هل توافق على اشتغال المراة بالفن ؟ وما حكم الدين فى المراة المسلمة اذا اشتغلت بالفن ؟

واجاب :

— لا مانع عندى من اشتغال المراة المسلمة بالفن طالما كان ذلك فى حدود المبادىء الاسلامية وقد يكون ذلك مستحبا اذا ادى الى منفعة



ان الشريعة الاسلامية حرمت الزنا وكل مايؤدى اليه ، ولكنها اباحت ما عدا ذلك

كتدعيم فكرة اجتماعية واخلاقية بحيث لايمكن ادخالها فى أذهان الناس الا من طريق الفن . وعندئذ يكون الفن مطلوبا شرعا، زد على ذلك انه لاتوجد نصوص فى الاسلام تحرم التمثيل

وسألناه :

• هل توافق على ان تشتغل ابنتك بالفن ؟

واجاب :

ـ اوافق على ذلك ، اذا دعت الظروف الى تدعيم فكرة دينية او اخلاقية لم يكن من المستطاع ترويجها الا من طريق الفن ، وعندئذ لا اجدمانعا من اشتغال ابنتى بالفن ، بل قد يكون ذلك واجبا مادام ان الاشتغال بالتمثيل لايؤدى الى فجور ودنس . وقد حرمت الشريعة الاسلامية الزنا وكل ما يؤدى اليه ولكنها اباحت ما عدا ذلك !

قلنا له :

• ما هو رايك فى القبلة على شاشة السينما ؟

وقال :

ـ اعتبر العلماء ان القبلة هى لمس فم لفم . فاذا كانت لغير رغبة خسيسة فلا بأس بها . للمحارم والازواج ، ويقول بعض الفقهاء أن القبلة لا تبطل الوضوء الذى يستعد به المسلم للصلاة

وسألناه :

• مارايك فى الرقص ؟

واجاب :

ـ ان الرقص على الاطلاق فى رأى بعض العلماء جائز . وقد ورد فى الاثر ان بعض الاحباش كانوا يحضرون الى رسول الله لزيارته بالمدينة فيقفون ويرقصون وكان الرسول وزوجه السيدة عائشة يخرجان لمشاهدة هذا الرقص الحبشى والملك يقول «ابن حزم» ، أمام أهل الاندلس، ان الغناء والرقص يحسنان فى المسجد وغيره فى ايام العيد، الا اننى ارى ان هذه الصورة التى استوحى ابن حزم رايه منها تجعلنى اسأل : هل كان الاحباش الراقصون رجالا ونساء ام رجالافقط ؟

« كذلك ارى انه ينبغى وجوب الاحتشام اذا صح ماذهب اليه ابن حزم ، واعتقادى ان الرقص لون من الوان الترفيه ولا بأس به فى أضيق الحدود ، ولدى القرويين شهدنا الكثير من الحفلات الراقصة فى قرانا ويشهد هذا الكثيرون ولا ينكره احد »

وسكت الشيخ بخيت قليلا ثم قال :

ـ وهناك الرقص الاجنبى الذى يخاصر الرجل فيه المرأة ورأيى انه لاينبغى ان يكون هذا الا بين زوج وزوجته وفى غير المجتمعات العامة ، فان تقاليدنا مازال ترفضه حتى الان

قلنا له :

• هل شاهدت صالات الرقص ؟

واجاب :

ـ لا ... ولكننى اسمع عما يجرى فيها ، وانا ارى ان صالات الرقص هذه اما ان تهذب بحيث لاتضم سوى وسائل الترفيه البرىء . او يتحتم الغاؤها

• هل تشاهد الافلام المصرية ؟

ـ لقد اتيحت لى فرصة مشاهدة الكثير من الافلام المصرية ، واعتقد انها تحتاج الى تهذيب كثير ، وان كانت تسير الان فى طريق التقدم ، وارى من الواجب ان تتجه افلامنا الى احياء الامجاد القومية ، ففى ذلك احياء للروح القومية

• هل توافق على اظهار الشخصيات الاسلامية على الشاشة ؟

ـ اننى أؤيد اظهار الشخصيات الاسلامية فى السينما . ولقد سئلت عن رأيى فى اظهار قصة حياة خالد بن الوليد على الشاشة فحبذت الفكرة بكل قوة ، على انه ينبغى عند اخراج هذه الافلام ان يحسن المسئولون اختيار الذين يقومون بهذه الادوار ، بحيث تمكنهم مواهبهم من ادائها على الوجه الاكمل ، وكذلك يجب أن يكون الفنان الذى يقوم بهذه الادوار الاسلامية ملما باللغة العربية وله صوت جهورى ونبرات واضحة ، وفى ابراز الشخصيات الاسلامية مايحقق الرجاء فى احياء مجدنا القومى

واضاف قائلا :

ـ لايوجد فى كتاب الله ولا فى سنة رسوله نص يحرم تمثيل رسول الله نفسه فضلا عن الصحابة ومن تلاهم ، وغاية الامر أن نقصد الى المصلحة العامة فى ابراز هذه الشخصيات

• ومن هم احب الممثلات والممثلين اليك ؟

ـ كنت فى الماضى من هواة مشاهدة المسرح ، وكنت معجبا بالسيدة فاطمة رشدى ويوسف وهبى واحمد علام ، وكنت احب المرحوم نجيب الريحانى ولا تفوتنى مشاهدة مسرحياته ،واعتبره من الشخصيات العظيمة التى لها اثر واضح فى ارشاد المجتمع ، اما اليوم فاننى معجب بالسيدة ام كلثوم والمطرب محمد عبد الوهاب وفاتن حمامة وليلى مراد وشهرزاد وشادية وعبد الحليم حافظ فى بعض اغانيه

• هل تستمع الى الاغانى والموسيقى ؟

ـ ليست الموسيقى والغناء من المباح فقط ولكنهما ضروريان للترفيه عن الافراد والجماعات، وقد استمع رسول الله الى الغناء والموسيقى فى منزله وفى منزل السيدة عائشة وانا احرص دائما على أن أكون بجانب الراديو فى حفلات أم كلثوم الشهرية

• هل تشاهد افلاما امريكية ؟

ـ لست حريصا على مشاهدة الافلام الامريكية ولكننى شاهدت بعضها من طريق المصادفة

حسين عثمان



نجيب الريحانى :
فنان لن يعوض ..



فاتن حمامة : أعجب بها من
بين ممثلات الجيل الجديد



فاطمة رشدى :
كنت معجبا بها ..

قصص كتبها كيوبيد

ليست قصص الحب التى تنشر عن هوليوود أعظم القصص هناك، وانما اعظم القصص هى تلك التى يعيش ابطالها فى هدوء بعيداً عن الاضواء، وان كانوا هم بانفسهم فى الصفوف الاولى بين ممثلى وممثلات هوليوود .. وهى قصص لم تنته كلها الى الزواج، ولكن ابطالها عاشوا فيها فى تكتم .. وصانوا قدسية الحب فلم يجعلوه مضغة كل الافواه

حدث أن تقابل **سبنسر تراسى** مع **كاترين هيبورن** فى فيلم «امرأة فى عام»، وكان دور سبنسر فى الفيلم دور زوج لكاترين التى تعمل صحفية لاتهتم فى حياتها بغير الخبر الصحفى وملاحقته.. وقد كان فى الفيلم مواقف غرامية عنيفة، وحدث تجاوب بين كاترين وسبنسر، ولاحظ كل الذين يعملون مع البطلين العنيدين انهما لايمثلان على الاطلاق، وان العبارات تنبع من قلبيهما مباشرة

وقد تجاوزت الامور هذا الحد اذ صارح سبنسر كاترين بحبه لها .. ولكن وقف دون زواجهما ان سبنسر كان زوجا وابا .. وقد جلس العاشقان وفكروا معا فيما يفعلان، وانتهيا الى قرار عاقل رشيد وهو ان يفترقا!

ان يفترقا ولا يحاول احدهما ان يهدم حياته بطلاق، وعلى الفور بعد انتهاء الفيلم طارت كاترين الى افريقيا لتقوم بدور البطولة فى فيلم «ملكة افريقيا»، وانتهت كاترين من عملها فى الفيلم بعد ستة اشهر فذهبت الى نيويورك وقبلت العمل على احد مسارح برودواى حتى لاتعود الى هوليوود ويغلبها حبها على عقلها، وعلى القرار الذى اتخذاه ..

اما زوجة سبنسر فلم يصبها ادنى ضرر من هذا الحب العظيم فقد ظل سبنسر على اخلاصه ووفائه واهتمامه بها حتى انها لما علمت من صديقاتها بما كان بينه وبين كاترين قالت:

– انه بشر .. ولكنه بشر من نوع مثالى بدليل انه لم يتركنى ولم يفعل ما يفعل الازواج الآخرون فى هوليوود ..

***

ويوم وقعت **اليانور باول** فى غرام **جلين فورد**، لم يكن غير فتى مغمور يسعى بخطى متعثرة الى الشاشة ولايجد المخرج الجرىء الذى يثق به ويعطيه دوراً كبيراً تتجلى فيه مواهبه .. اما اليانور فكانت اعظم راقصة فى هوليوود على الاطلاق وقد قررت اليانور أن تضع غرامها فوق فنها .. فقررت أن تعتزل الفن، وهى الممثلة الوحيدة التى كتب النقاد يستحلفونها ان توفق بين السينما والزواج لان بعدها عن الشاشة خسارة كبيرة للفن! ولكن اليانور اصمت اذنيها، ولم تستمع الا الى حديث قلبها الذى احتله جلين

وكان على اليانور بعد هذا ان تكون ربة بيت مع انها لم تكن تجيد طهى بيضة واحدة ..

بيير انجيلى: انتحر جيمس دين بسببها .. فهل كانت تعرف ؟ ..

لوريتا يونج: تزوجت منذ أكثر من خمسة عشر عاما بتوم لويس ..

ولكنها اشترت كتب التدبير المنزلى ، وحكمت على نفسها بالسجن داخل المطبخ لمدة ثلاثة أشهر ، مع طباخة ماهرة علمتها كل أصول الطهى ..

وبدأ نجم جلين يصعد بعد فيلم جيلدا ، وبلغ القمة لما قام بدور البطولة أمام بتى ديفز فى فيلم «حياة شائعة» ، وكانت اليانور وراءه دائما ، تبث فى صدره الامل وتعتبر نجاحه نجاحا لها .. ثم صار على جلين أن ينتقل بين ربوع أوربا وأدغال أفريقيا بعد أن اختارته شركة مترو ليقوم ببطولات أفلام تخرجها بعيدا عن هوليوود

ولم تستطع اليانور أن تنتقل معه فقد كان عليها أن تعتنى بولدها ! وهنا بدات الشائعات تتناثر من حولهما ، شائعات تقول أن اليانور ستطلب الطلاق من جلين ، وأن جلين قد ذهب الى أوربا لكى ينسى اليانور .. وكل هذا كان محض افتراء .. فان الحب بين القلبين الكبيرين كان وما يزال قويا كبيرا

وعندما عاد جلين الى هوليوود وظهر مع اليانور فى المجتمعات كان كل الناس يحدقون فيهما ويتساءلون :

ـ الم تسمع انهما سينفصلان ؟

ولكنهما لن ينفصلا ، فان المرأة التى باعت كل زخرف السينما من أجل جلين لن تبيع جلين من أجل شائعة !

***

وقد تزوجت **لوريتا يونج بتوم لويس** منذ أكثر من خمسة عشر عاما ، وهما يعيشان فى شهر عسل دائم .. وقد كان توم صاحب المشروع العظيم الذى انقذ لوريتا يونج من انهيار نفسى محقق كادت تصاب به لما وجدت نفسها بلا عمل بعد أن حصلت على الاوسكار عن دورها فى فيلم «ابنة القروى» ، فقد درس توم مشروع انتاج برامج للتلفزيون ، وساعدته خبرته كمنتج اذاعى على أن يبدأ مع لوريتا مشروعا ناجحا رفع معنويات لوريتا .. وهى اليوم لو خيرت بين السينما والتلفزيون لما ترددت فى تفضيل التلفزيون الذى أصبح محور نشاطها ..

***

ولن تنسى هوليوود فتاها الذى قصف الموت زهرة عمره قبل أن يبلغ الخامسة والعشرين وهو **جيمس دين** ، لقد عاش جيمس حوالى شهر فى قصة حب .. من أعنف قصص الحب التى عرفتها هوليوود ! ان بطلة القصة زوجة سعيدة هى **بيير انجيلى** .. ولكن هذا لم يمنع قلب جيمس من أن يخفق بحبها .. وقد طوى جيمس صدره على حبه ، فلم يبح به لاحد ، ولم يكن يعرف عنه شيئا الا أقرب المقربين لجيمس ، وكانت بيير لاتحس به لانها تعيش فى قصة حب مع فيك دامون الرجل الذى اختاره قلبها . وكان جيمس لايطلب شيئا من بيير ، كان يكتفى بالتردد على الاماكن التى يذهب اليها ويختار مائدة قريبة من مائدتها ويجلس الليل كله يحدق فى وجهها فى صمت وعشق ووله !

***

ما السر فى حب **مارلين مونرو** لارثر ميلر زوجها الثالث ؟ .. ان الذين يعرفون قصة حياة مارلين مونرو يقولون انها تجد فى آرثر شبيها لرجل مر بحياتها وأحبته ، أحبته فى صمت وعمق ، ولكنه قبل أن تقول له أحبك .. مات !

هذا الرجل هو جونى هايد الذى كان له فضل اكتشاف مارلين مونرو وتقديمها فى فيلم طريق الغابة ! فقد آمن جونى بها والتقطها من الشقاء الذى كانت تعيش فيه وقدمها لصديقه جونى هستون الذى أخرج الفيلم ، وكان جون يدير كل اعمالها ويحل كل مشاكلها ويوجهها فى كل شأن من شؤون حياتها . وكانت مارلين تحس أنها طفلة أمامه ، وان هذا الرجل الحنون يعوضها عطف الاب والام ويملأ حياتها بالمعانى الجميلة

ومات جونى هايد فجأة ! وتخبطت مارلين بعد ذلك فى قصص حب كثيرة أشهرها قصة حبها لجود امجيو التى انتهت الى الطلاق ، ثم حدثت خلافات بين مارلين وبين شركة فوكس واختفت مارلين عن الشاشة عاما كاملا لان مارلين لاتجيد تصريف أمور نفسها بعد أن كانت تعتمد اعتمادا كليا على هايد .. ثم تزوجت مارلين آرثر ميلر لانه يجيد نصحها ، ويجيد توجيهها ، ويحنو عليها .. لانه صورة من جونى هايد ! ولو كان جونى حيا الى اليوم لكان الوحيد فى قلب مارلين مونرو ..



اليانور باول : ضحت بالمجد والشهرة فى سبيل زوجها ..

شادية تقول :

طلبت الطلاق في كازينو انشاص

• لن أتزوج فنانا مهما كانت الظروف

• فكرت فى الطلاق منذ أكثر من عامين

• أنا فى فترة نقاهة من مرض الحب !!





اذا كان الحكم الذى يصدر بلا حيثيات فى نظر القانون حكما باطلا ، فان الطلاق الذى يقع بلا أسباب ، أو لاسباب واهية ، فى نظر الناس ، هو طلاق جائر فيه ظالم وفيه مظلوم

وقد حاولت شادية وعماد ، عندما قررا الانفصال ، أن يرسيا الطلاق على أسباب قدماها معا فى بيان اذاعاه على الناس . وقرأ الناس الاسباب فلم يبد عليهم الاقتناع ، وباتوا يتساءلون : ترى ما هو السبب المباشر ؟!

وقيل أن السبب حب جديد جارف طغى على القديم كما يطغى موج البحر على تيار النهر ..

وقيل أيضا أن هناك زواجا ثانيا تستعد له المطلقة الشابة ..

وتكلم عماد فكاد يؤيد الرواية الاولى وتردد فى تصديق الرواية الثانية

والمصدر الذى استقى منه عماد معلوماته هو نفس المصدر الذى استقى منه الناس معلوماتهم .. الاشاعات !

والاشاعة لايبددها الا الخبر اليقين !

وقد تكلمت شادية ، تكلمت أكثر من ساعة بصراحة تامة ، ولم تحاول شادية فى حديثها الى «الكواكب» أن تمزق الثوب القديم .. وانما حاولت أن تقدمه على أنه مازال غاليا .. وان كانت «موضته» قد بطلت !

•

قالت شادية وانفراج شفتيها يتارجع بين البسمة وبين الرجفة :

ـ من قال اننى تركت عماد لان حبا طرد من قلبى حبه .. من يجرؤ أن يقول هذا وكل من فى الوسط الفنى يعلم تمام العلم ان قصة الخلاف بينى وبين عماد قديمة ، وأن تاريخها بعيد .. أبعد من تاريخ لقائى بفريد الاطرش الذى يزج باسمه بلا مناسبة فى الحديث عن قلبى وعن عواطفى وعن غدى

«ان الليلة التى ولدت فيها فكرة الطلاق ليلة يعرفها جيدا عماد حمدى ، وتعرفها أيضا تحية كاريوكا وعز الدين ذو الفقار .. كانت تلك الليلة هى ليلة عيد الميلاد من عام ١٩٥٤ . وكنا جميعا ، شلة من الاصدقاء من الوسط الفنى ، نقضى ليلة الكريسماس فى كازينو أنشاص نلهو ، ونرقص ، ونغطى رؤوسنا بالقبعات الملونة !..

لم يكن المجال يسمح بأكثر من هذا . وكان هذا هو كل المطلوب فى ليلة طابعها المرح .. ومع ذلك فقد ثار على عماد ثورة عاتية لا لسبب الا لانى وقفت أحادث احد أفراد الشلة ، وهو رجل متزوج ، وتكاد سنه تقترب من سن أبى ..

«ثار عماد ، وهو أمر قد تسببه الغيرة بين الكثيرين من الازواج السعداء ، ولكنه لايمكن أبدا أن ينتهى الى ما انتهت اليه ثورة عماد فى تلك الليلة .. ولا داعى لان أذكره فما زالت مرارته فى نفسى

«فى تلك الليلة صممت على الطلاق ، وكان مقررا للانفصال أن يتم فى اليوم التالى ، لولا تدخل الصديقة الطيبة تحية كاريوكا ، ولولا أن قيدنا عرض فيلمنا الاول «ليلة من عمرى» فى دمشق ، فقد كان عقد بيعه فى القطر الشقيق يحتم علينا أن نحضر معا ليلة العرض الاول ، وفى سبيل انقاذ الموقف ارجأنا فكرة الطلاق ..

«تأخر تاريخ الطلاق ولم تزايل فكرته راسى

«والسبب فى رسوخ فكرته هو أن هناك ظروفا كثيرة كانت تدفعنا اليه دفعا . واول هذه الظروف فشلنا فى السير بانتاجنا المشترك «ليلة من عمرى» و «شاطىء الذكريات» فى طريق النجاح الذى يتناسب والتكاليف الباهظة التى تكبدناها ، وثانى هذه الظروف غيرة عماد بشكل غير طبيعى ، وأنا أعرف جيدا أن الغيرة ترمومتر صادق للحب . ولكن الحب ليس كل شىء فى الحياة ، وخصوصا عندنا نحن الفنانين ، فان حياتنا تختلف الى حد ما عن حياة غيرنا . وواجبات الفنانة غير واجبات ربة البيت العادية .. وقد كان من نتائج هذه الغيرة أن حرص عماد على أن يلازمنى فى أغلب أوقات عملى ، وكان طبيعيا أن يصرفه هذا عن عمله . والانصراف عن العمل يليه دائما نقص فى الايراد . فاذا ماقابل هذا النقص زيادة فى النفقات اختلت ميزانية البيت تماما

« وقد يقال ان المسائل المادية لايمكن أن تؤدى الى الطلاق . وهذا صحيح . ولكنها تؤدى الى سلسلة من الخلافات البسيطة ، فالحب لايعيش على الحساء وحده كما يقول الفرنسيون . وتكثر الخلافات مع الزمن ، فتتوتر بسببها الاعصاب .. ولكم أن تتخيلوا بيتا يثور كل من فيه عشرات المرات فى الاسبوع الواحد !

(اقلب الصفحة من فضلك)

« وحاولنا جاهدين ان نسير بالسفينة الى شاطىء الامان . ولكننا كنا نرتطم بالصخرة تلو الصخرة . وكان كل صدام يترك فى قاع السفينة ثغرة ..

« وانتهى الامر الى الاتفاق على الطلاق .. وكان الاتفاق وديا فقد انفصلنا وكل منا يطبع قبلة الوداع على وجنة الرفيق الذى عاش معه ثلاثا من سنى العمر ! »

•

وسكتت شادية قليلا . وابتسمت بسمة المحامى الذى اجاد الدفاع عن موكله ، ثم عادت تقول :

ـ هذه هى حياتى مع عماد . اوجزت فى تصويرها ، وصدقتكم التصوير ، اما حياتى بعده فهى حياة كل انسانة تريد ان تنسى متاعب الماضى ، وان تفكر فى المستقبل بروية حتى لاتتكرر فى الغد متاعب الامس

« اننى احاول ان اسلى نفسى بالعمل ، فاذا ما انتهيت منه خرجت مع اخى طاهر الذى يلازمنى دائما . او لبيت دعوة أصدقائى لقضاء سهرة فى ملهى او ناد .. والذى احب أن اقوله هنا اننى لا اخرج مع شخص بمفرده ـ كما يحب البعض أن يشيع ـ وانما انا دائما وسط شلة ، وهى شلة قلما تتغير ، وتتكون عادة من المخرج يوسف شاهين والسيدة حرمه ، ومدير التصوير أحمد خورشيد والسيدة حرمه ، وكريمة وزوجها . وينضم الينا فى بعض سهراتنا فريد الاطرش

« ولاقف هنا قليلا عند ذكر الاخير

« ان فريد الاطرش كما تعلمون كان زميلى فى فيلمى الاخير « ودعت حبك » ثم هو زميلى فى فيلمى القادم « ماليش غيرك » وظروف العمل المشترك تحتم على أن أراه كثيرا . ثم هو فنان وانا فنانة والذين حولنا كلهم من الفنانين . والفنانون اقدر من غيرهم على فهم بعضهم البعض . ثم اهو غريب فى الحياة أن يضم ناد واحد مجموعة من المحامين ، وأن يلتقى الصحفيون فى مبنى مشترك ، وأن يسهر الاطباء معا ؟ ان من عادة أبناء المهنة الواحدة أن يأتلفوا وهذا بالضبط ما يحدث بين الفنانين ..

« هناك الفة تربطنى بفريد ، والفة تربطنى بكثير غيره من الفنانين . والالفة ليست حبا ، والصداقة ليست حبا أو امرا تثور عليه التقاليد ..

« ثم اقولها صريحة : ليس فى نيتى الزواج ثانية ، لن اتزوج قبل أن اعثر على الرجل الذى احس الى جواره أن حياتى المقبلة سوف تكون سعدا ، وانا لم اهتد بعد الى هذا الشخص . وقد لااهتدى اليه قبل مضى فترة طويلة انا فى حاجة اليها كى يعود الهدوء الى اعصابى المتعبة »

ونظرت الى شادية نظرة تساؤل ، ثم قالت وهى تبتسم :

ـ تريد صورة لفتى احلامى ؟ اذن اليك ... هى صورة رسمتها التجربة قبل أن يرسمها الخيال . وكفانى ماحدث .. اريد فتى احلامى فى سن تقارب سنى حتى يكون التقارب فى العمر وسيلتنا الى التفاهم فى اغلب شؤوننا . وأريده صموتا لايتكلم الا بمناسبة . ولايقول الا الضرورى فانا اكره فى الرجال الثرثرة . وأريده قويا يخضعنى لارائه ولايخضع هو لارائى . وأريده على خصام من الخمر . وأريده محبا محبوبا فالذى يكره الناس لايمكن أن يتسع قلبه لحب شريكة حياته !.. ثم انا اريده بعيدا كل البعد عن الوسط الفنى .. وهذا شرط أساسى لن أحيد عنه »

وقالت المطربة ذات الصوت المرح تجيب على سؤال آخر :

ـ أنا ، كما سبق أن قلت « للكواكب » ، لا امانع على الاطلاق فى الظهور أمام عماد على الشاشة . فانا مازلت اعتبره صديقا . ولعله لاينسى اننى فى اليوم التالى للطلاق نقلت اليه راضية ملكية نصف فيلمى « شاطىء الذكريات » و « ليلة من عمرى » وكانا مسجلين باسمى ..

« وانا اقدر فى عماد الممثل المتمكن من فنه ...

« كما انه ليس هناك ما أخشاه فى لقائه او اخجل منه »

•

وسكتت شادية المطربة التى اختارت السكوت ثم اجبرها الناس على الكلام فقالت كل شىء !..

« م. ف »



متى يتركنا الناس فى حالنا ؟!

خواطر وذكريات

شعوب تجيد الضحك

بقلم حبيب جاماتى

اليونانيون

توجد شعوب ضاحكة وشعوب عابسة . كما يوجد اشخاص يجيدون الضحك ، وأشخاص لا يجيدون غير العبوس

والذين يأخذون الدنيا وما فيها وما تنطوى عليه بروح مرحة . يعرفون كيف يعيشون ، ويتمتعون بمباهج الحياة بقدر ما تسمح لهم ظروفهم ، وأحوالهم وجيوبهم ...

ومن الشعوب الضاحكة ، الشعب اليونانى الذى أتيحت لى أخيرا فرصة زيارة بلاده الجميلة، العريقة فى التاريخ ، والمجد ، والعظمة ...

اليونانيون عرفوا الحياة بحلوها ومرها، كأفراد وكمجموع • وبالرغم من المصاعب والويلات والكوارث التى انقضت على وطنهم فى النصف الاول من هذا القرن ، بلا انقطاع ، وبلا رحمة ، فانهم عرفوا كيف يتخلصون من ذلك كله ، واستعادوا مرحهم وفرحهم وابتساماتهم

المقاهى ، والملاهى ، والمسارح ، والمطاعم ، منتشرة فى عاصمة اليونان بكثرة عجيبة • والناس فيها كالسردين فى العلب • وأرصفة الشوارع مغطاة بالمقاعد • والكل فى الهواء الطلق يأكلون ، ويشربون ، أو يشاهدون التمثيل ، أو يرقصون ، أو يضحكون لتنكيت الممثلين الهزليين ...

وقت الشغل شغل • ووقت الراحة راحة • ووقت الترفيه ترفيه ...

ومن أغرب ما اتضح لى فى اليونان ، ان الملك نفسه ، وزوجته الملكة ، يضربان أحسن مثل فى ممارسة هذا النوع من الحياة: فهما يعملان وقت العمل ، ويرتاحان وقت الراحة ، ويمرحان وقت المرح ...

ولهذا فشعب اليونان الحى سيظل حيا الى الابد !

•

الاسبانيون

وهناك شعب آخر عرفته ضاحكا ، مثل الشعب اليونانى بل أكثر منه،وهو يغالى أحيانا فى التمتع بمباهج الحياة ويختصر الاوقات المحددة للعمل كلما وجد الى ذلك سبيلا : ذلك هو الشعب الاسبانى !

فالاسبانيون ينامون قبيل الفجر أو بعده ... ويستيقظون عندما تكون الشمس قد قطعت نصف طريقها الى كبد السماء ، ويتناولون غداءهم فى الوقت الذى ينصرف فيه الناس عادة الى القيلولة، ويتناولون عشاءهم فى منتصف الليل أو بعده

ويعملون فى مكاتبهم ومتاجرهم ومصانعهم الساعات الكافية لضمان سير العمل ... ولضمان الدخل الذى ينفقونه بلا حساب ، فى التمتع بمباهج الحياة ...

وتقوم الآن حملة منظمة فى اسبانيا لاقناع الاسبانيين بوجوب التقيد بمواعيد العمل ، والراحة ، والاكل ، والنوم ، التى تسير عليها شعوب الارض كلها تقريبا • ولكن هذه الحملة لم تسفر بعد عن أية نتيجة • ولا أعتقد انها ستؤدى الى تغيير العادات والتقاليد التى مشى عليها الاسبانيون منذ أجيال ، وأصبحت تسرى فى عروقهم مع الدم •ويظهر ان الجنرال فرانكو يؤيد هذه الحملة ولكنه لا يؤمن كثيرا بنجاحها

الغريب فى مدريد ، أو غير مدريد من المدن الاسبانية ، يخيل اليه ان الدنيا انقلبت رأسا على عقب ، أو انه انتقل الى عالم آخر تختلف فيه الحياة عنها فى هذه الدنيا ...

اذا خرج مبكرا الى الشارع فانه قد يجد نفسه وحيدا ، يذرع الارض بقدميه ...

واذا دعاه أحد الى الغداء ، فيجب عليه أن يعرف انه لن يجلس الى المائدة قبل الثانية أو الثالثة • أما اذا دعى الى العشاء ، فيجمل به أن يأخذ قسطا من النوم بعد الظهر ، لانه لن ينام الليل !

والاسبانيون يجيدون الضحك مثل اليونانيين، ويعشقون الحرية مثلهم • ويتكلمون مثلهم أيضا بصوت مرتفع ، ويصحبون حديثهم باشارات باليدين ، وامارات ترتسم على الوجه بصورة واضحة ...

ولكن ، أليس فينا نحن أيضا الكثير من هذا ؟

•

نحن

نعم ... فينا نحن أيضا الكثير من هذا ...

ونحن معناها هنا العرب فى جميع أقطارهم ، لا فى مصر وحدها ...

نحن أيضا نسرق أحيانا من الاوقات المخصصة للعمل ما نستطيع اقتطاعه

ونحن أيضا نفضل أن نعطى المرح ما يستحقه من وقت ، بل أحيانا أكثر مما يحق له أن يأخذ !

نحن أيضا مثل اليونانيين ، ومثل الاسبانيين، ولكن ممارسة فن التمتع بمباهج الحياة تعتورها عندنا فوضى متوارثة تشوهها وتفسدها وتحولها الى عيب كبير ، لا بد من العمل لاصلاحه ، أو التخلص منه ...

والشعوب الجديرة بالحياة الحرة ، العزيزة ، الكريمة ، هى التى تبحث عن عيوبها ونقائصها ، لكى تعالجها بما يجب من دواء ، واصلاح

اضحك ولكن على شرط أن يكون الضحك فى محله • وامرح ولكن على شرط أن يكون ذلك فى الوقت المخصص للمرح • واذا قابلت صخرة فى طريقك ، فاضحك ، ولكن على شرط أن تعمل فى الوقت نفسه على ازاحة الصخرة عن الطريق لكى تواصل السير فيه ، أو أن تدور حولها اذا كنت غير قادر على ازاحتها

تجتاز مصر الآن أزمة من أخطر الازمات التى مرت بها فى تاريخها الطويل المليء بالازمات والمتاعب ...

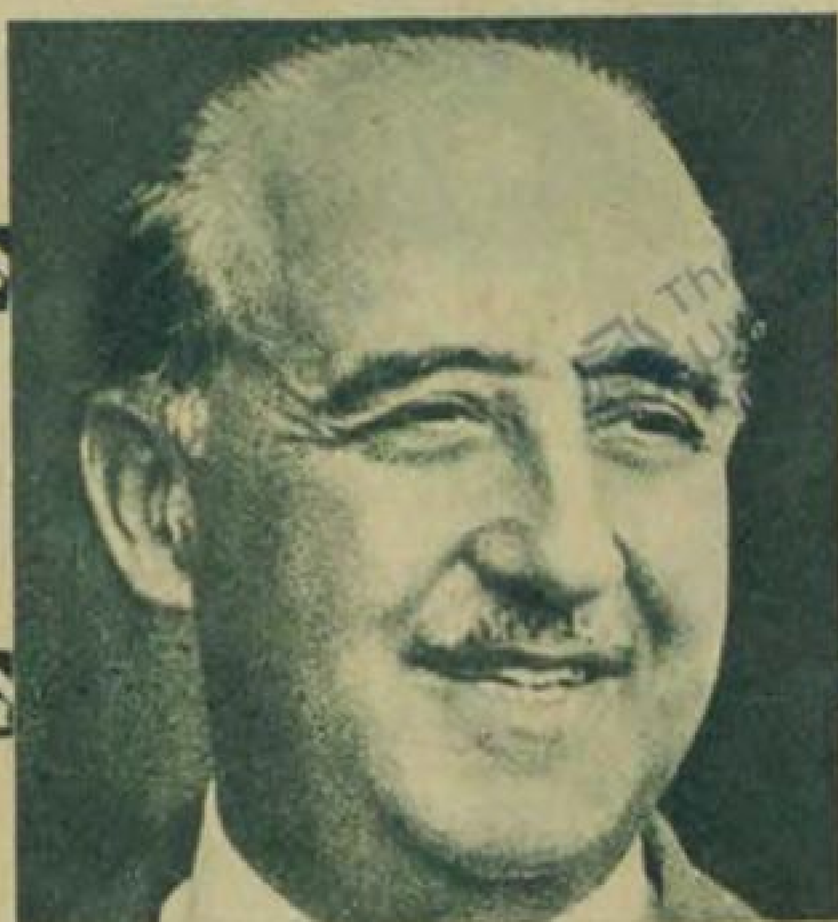
ولكن الشعب المصرى يقابل هذه الازمة ، كما يقابلها رئيسه ، بالابتسامة ...

ويعمل فى آن واحد للتغلب عليها

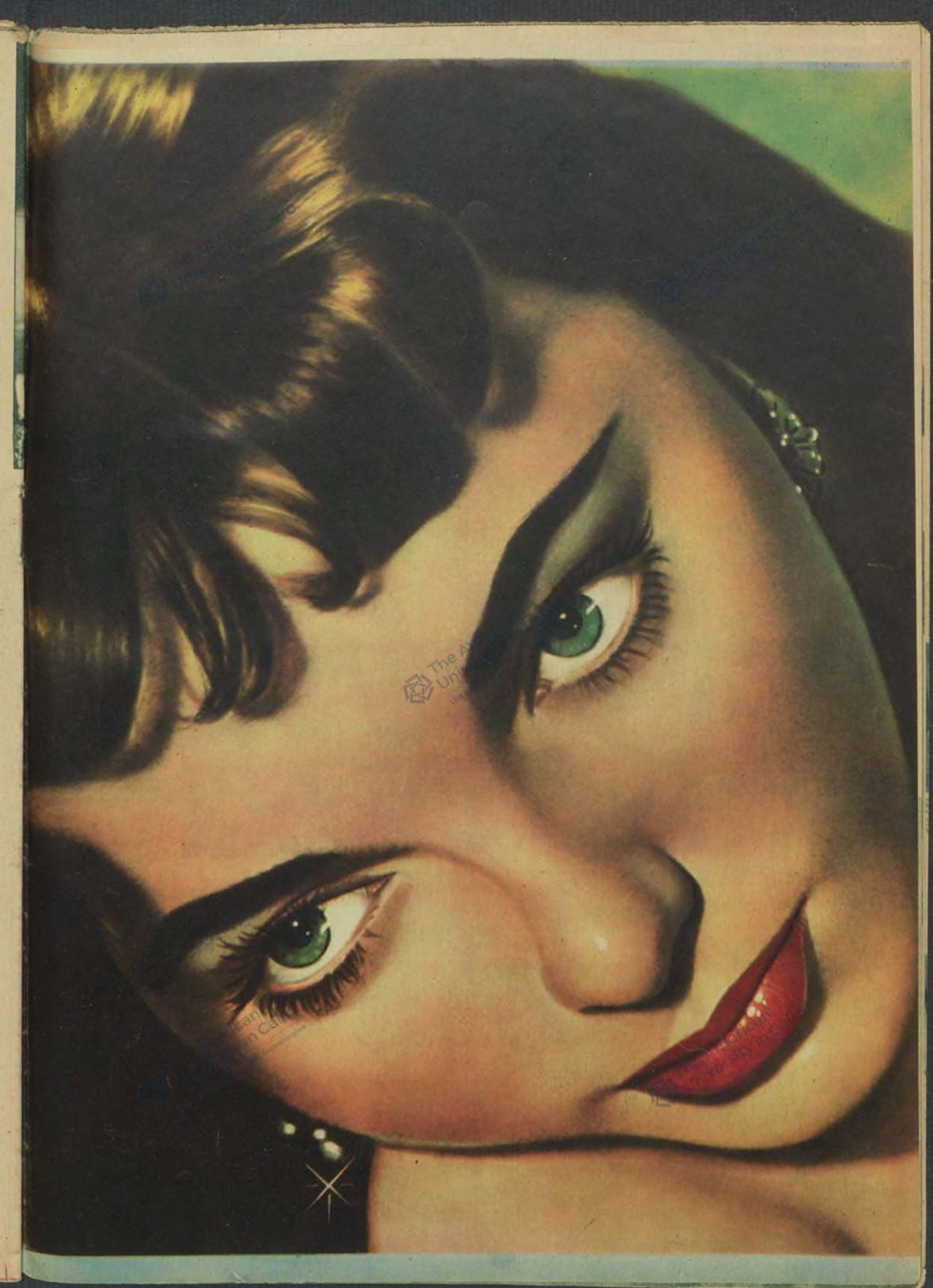
وهذه خير طريقة لبلوغ الهدف !



ملكة اليونان : تعمل وقت العمل مع زوجها، وتمرح وقت المرح ..



الجنرال فرانكو : يؤيد الحملة الجديدة ولكنه لايؤمن بنجاحها كثيرا ..



جمال بالتقسيط

للنجمة جوان كولنز

غادرت جوان كولنز وطنها انجلترا منذ سنة ونصف ، راحلة الى عاصمة السينما والملايين فى امريكا ، الى هوليوود .. وهى تعترف أنها سافرت من وطنها وهى فى العشرين من عمرها ، وانها كانت لاتعرف عندئذ شيئا كثيرا عن كيفية ارتداء الثياب ، او الظهور فى المجتمعات ، او عمل التواليت على احسن وجه يبرز الجمال ويدارى العيوب ، ويجذب الانظار والقلوب

•

كنت عندما ركبت الطائرة الى امريكا فتاة طويلة الشعر ، يبدو رأسها مشوشا مثل الحديقة البرية التى اهملتها يد البستانى من سنوات

وأما عيناى ... فمن فضلكم لاتذكرونى بمنظرهما حينذاك ! كانت حولهما خلقتان سوداوان اداريهما بالكحل

وأما فكرتى عن اللبس ، والموضة ، والانسجام ، والزينة ، فكانت فكرة محدودة جدا ... لاتكاد تتجاوز جوبا ، وبلوزة ، ارتديهما فى جميع الاوقات ، والمناسبات ، بلا تفريق ...

أما الآن ، فتعالوا انظروا جوان كولنز التى عادت من هناك بعد سنة ونصف ... انها فتاة اخرى اشبه بالقروية التى صقلتها لندن وجعلت منها « بنت بلد » آخر موضة ، وعادت لتمضى اجازة وتكبت العواذل على المرحلة الجديدة التى انتقلت اليها ، وسبحان مغير الاحوال !

انا الآن فتاة مصقولة . أنيقة . مرتبة الهندام ، والشعر ، وليس حول عينى اى اثر للسواد ..

وآخر اثر من جوان القديمة ، تركته قبل أن اغادر نيويورك فى محل حلاق مشهور ، تولى بنفسه قص شعرى الطويل ، وجعله قصيرا جدا جدا ... على الطريقة الغلامية الحديثة ... فلا يسعك الا أن تصفر اعجابا مثل رعاة البقر حين ترى رأسى ! وعلى هذه الصورة سترونني جميعا عندما تشاهدون فيلمى الجديد « الحورية » الذى امثله امام رتشارد بيرتون ...

ولعلكم الآن تتساءلون عن السر ، وهل الفتاة الامريكية العادية اكثر أناقة وجمالا وذوقا وتأنقا من الفتاة الانجليزية ؟

هذا هو الواقع !

وهذا هو الواقع بحذافيره ، فالفتاة الامريكية العاملة ، سواء فى الفن ، او فى مكاتب الشركات ، او فى المتاجر والمصانع والمحال العامة ، على مستوى مرتفع جدا من الذوق السليم ، بدون تكلف ، وبدون ارهاق للميزانية . انهن أشبه بالباريسيات ، لايرتدين ثيابا كثيرة ، ولا غالية ، ولكنها فى بساطتها جميلة وأنيقة للغاية ، ويبدون فيها رائعات . ولا سيما لانهن يشترطن فى الثياب الراحة وتحرر اجسامهن من القيود والضغط

اما عن ملابس السهرة ... فهذا هو الميدان الذى تحتفظ فيه الفتاة الانجليزية بسمعتها وكرامتها ... فالفتاة الامريكية لاتعرف كيف ترتدى ثيابا للسهرة فيها هدوء الليل ، وفتنته ، مع الرقة والترفع اللذين يقترنان بحفلات المساء ... وتبدو لذلك فى صورة متنافرة تصدم الذوق الاصيل ، ولعل هذا ناتج عن أن السهرات الامريكية صاخبة ، وموسيقاهم فى تلك السهرات موسيقى همجية ليس لها طعم ، ويغلب عليها عنصر التهريج والعربدة ...

عمل التواليت ...

ولكن فى مقابل ذلك نجد الفرق شاسعا جدا بين طريقة عمل الفتاة الانجليزية للتواليت ، فى سذاجة ، وجهل ، وفوضى ... وبين المستوى الرفيع من الاتقان المدروس على أساس معرفة نوع الوجه ، ونوع الجلد ، ونوع الانف ، وشكل العينين ، ولون البشرة بالضبط ...

اننا فى انجلترا نهتم بشراء اصبع من الروج للشفتين وعلبة من البودرة حيثما اتفق للوجه. ونهمل العينين اهمالا تاما ..

واعتقادى شخصيا أن العين هى أهم جزء من اجزاء الوجه بلا استثناء ... وهذا هو الاعتقاد السائد عند جميع الفتيات الامريكيات ... ولذلك يندر جدا أن ترى فتاة امريكية بدون تواليت متقن للعينين والحواجب !

وأما الوجه ، فطريقتهن فيه ليست التلطيخ ، بل التقليل الى الحد الادنى من المساحيق . ولكن بحكمة ، وفن ، وحذق ... بحيث تكون النقطة المناسبة والظل المناسب فى الوضع المناسب . فى حين أننا نحن الانجليزيات نعمد غالبا الى التلطيخ ، كأننا نطلى بالجبس جدارا من الحجارة ، لاخلايا من لحم ودم واعصاب !

ولا تظنوا انى أستثنى نفسى . فهذا ماكنت اصنعه بالضبط منذ سمحت لى أمى باستعمال المساحيق ، وأنا فى سن الثامنة عشرة

وبلغ من عناية الامريكان بالمساحيق وفتنتها ان المصانع هناك تنتج أنواعا مختلفة من كل صنف ، على حسب السن . وتصوروا أن هناك بودرة واحمر لسن العاشرة . ذلك أن التركيب الكيماوى لافرازات الجلد يختلف مع تقدم العمر ...

وما يقال عن المساحيق يقال عن الشامبو ، وصابون الحمام ، والكريم ... وان استعمال المساحيق جزء من تربية الفتاة الامريكية منذ العاشرة ، لكى تنشأ متعودة ومدربة عليها ، لانها عند الامريكيات من مقومات الحياة العصرية والصحية ، مثل معجون الاسنان تماما !

مسألة وقت

ولعل مما ييسر للامريكية هذه العناية الفائقة توفر الوقت لديها ، بسبب استخدام الكهرباء فى كل شىء ، فتستطيع انجاز مهام البيت فى دقائق، بينما الانجليزية تقضى فى ذلك معظم النهار . ثم لاتنسوا ارتفاع الدخل ، وشيوع نظام التقسيط .. فحتى الجمال هناك بالتقسيط

هل تعلم ؟

⊙ ان «روك هدسون» عمره ٣٠ سنة ، وانه عمل فى شحن السفن وقيادة سيارات النقل ، قبل اشتغاله بالسينما . وان اسمه الاصلى «روى فيتزجرالد»

⊙ وان والدة «روندا فلمنج» كانت ممثلة فى برودواى ، ولكن «روندا» بدات حياتها العملية بتعلم الكتابة على الآلة والاختزال ، ثم اكتشفها احد رجال السينما .. فى الطريق !

⊙ وان «صوفيا لورين» ولدت فى روما سنة ١٩٣٤ ، وان والدها مهندس .. وانها كانت شديدة النحول فى صغرها ، وكانت زميلاتها لهذا يسمينها «ايد المقشة» !

⊙ وان «جروشو ماركس» اسمه الاصلى «يوليوس» .. وان «شيكو» اسمه الاصلى «ليونارد» .. وان «هاربو» اسمه الاصلى «أدولف» ؟..

⊙ وان «جون هوارد ديفز» الذى مثل دور «أوليفر تويست» قد كبر الآن والتحق بالبحرية

⊙ وان «هيلد جاردنيف» فى التاسعة والعشرين ، وانها حاولت ان تهرب من المانيا خلال الحرب ، متخفية فى زى جندى .. وانه يعجبها من الممثلين «جريجورى بيك» و«جيمس ماسون» و«بيرون باول» .. ويعجبها من المخرجين «اناتول ليتفاك» لان له رسالة و«كارول ريد» لانه يعنى بالقصة .. على حد قولها ..

الشقراء الملتهبة

تكره السهر .. وتحب الكرنب

لندن : من سعيد لطفى

كيف تعيش فاتنات السينما الاجنبيات ؟

هل هن يعشن نفس الحياة التى تحياها فاتنات السينما فى مصر ؟

انني سأروى لك كيف تعيش نجمة السينما الاجنبية كما شهدتها بعيني .. وسأترك لك ان تجيب على السؤال بعد ان تقرأ المقال ...

ان لندن هذه الايام مزدحمة باسماء كبيرة ، فاتنات من هوليوود ، وباريس ، وروما ، هنا مارلين مونرو ، ومارينا فلادى ، وجينا لولو ، ولكن كل هؤلاء زائرات .. حياتهن فى لندن بصورة مؤقتة ، انني اريد أن اختار نجمة مستقرة فى بيتها حتى نعرف الصورة الحقيقية ..

وقد اخترت « بليندا لى »

ان بليندا لى هى هنا النجمة الفاتنة وهم يسمونها « الشقراء الملتهبة » .. وهى ملتهبة فعلا . وجهها فى حمرة التفاح الناضج ، وشعرها كسبائك الذهب الخام ... وهى علاوة على ذلك فنانة موهوبة تتمتع بكفاية وقدرة على الاحساس والتمثيل جعلتها تصبح من نجوم الدرجة الاولى

وهى من أسرة متوسطة دخلها الاسبوعى ثمانية عشر جنيها ، وهو رقم متواضع معناه فى انجلترا أن الغذاء الاساسى هو السمك والبطاطس ، وهذا يقابل عندنا الفول والعدس !



بليندا لى على البلاج
مع كلبها الابيض الجميل

وبليندا لى تعلمت تعليما متوسطا ، ثم التحقت باكاديمية الفن ، ثم تقدمت لاختبار أمام الكاميرا مع مئة شقراء اخرى .. ولكن المنتج « فال جست » قال انها الاولى فى المئة ، وأسند اليها البطولة وتعاقد معها على سبع سنوات بأجر لا أحب أن اذكره حرصا على أعصاب القراء !!

وقد تزوجت بليندا ، بعد فيلمها الثالث ، صديقها القديم وزميلها المصور كورنل لوكاس وكورنل يعمل معها فى نفس الاستديوهات ولكنه بدأ قبلها بسنوات طويلة . وبليندا تصر على أن كورنل كان له الفضل الاكبر فى تقديمها للشاشة أما هو فينكر بتواضع شديد ويؤكد أن مواهب بليندا وحدها هى السبب ..

وقد انتقلت بليندا من بيت اسرتها المتواضع فى مقاطعة ديفون الى شقة انيقة فى حى كنسنجتون بلندن تعيش فيها مع زوجها وحده بلا خدم

وبليندا تشرف على اعمال البيت بنفسها ، تطهو وتكنس وتغسل . وهى تطهو الكرنب بمهارة .. وتستعمل المكنسة الاوتوماتيكية ، ولكنها على أى حال تعمل كل شيء بنفسها . وتستعين بخادمة تزورها يوميا لمدة ساعتين فقط مقابل نصف جنيه للساعة الواحدة . وهذا هو السعر الرسمى للخدم فى العاصمة الانجليزية !!

وبليندا لى ، كأى نجمة اخرى ، تذهب الى الاستديو فى السابعة صباحا .. فالتصوير يبدأ عادة فى التاسعة وينتهى فى الخامسة مساء بحكم قوانين العمل البريطانية .. والمسافة بين بيت النجوم وأى استديو لا تقل عن ساعة بالسيارة لان الاستديوهات خارج لندن ، ومعنى هذا أن بليندا تصحو فى السادسة لتعد طعام الافطار ثم تخرج الى الاستديو ليتسلمها الحلاق والماكيير وحائكة الثياب حتى تصبح فى التاسعة تماما على استعداد للوقوف أمام الكاميرا ..

وهى تعمل من التاسعة الى الحادية عشرة تتوقف خلالها خمس دقائق فقط لاحتساء فنجان من الشاى ، ثم تعود الى البلاتوه حتى ساعة الغداء .. وساعة الغداء هى ٦٠ دقيقة لا تزيد ولا تنقص ، تبقى بعدها النجمة امام الاضواء ولا تعود الى بيتها قبل الخامسة بعد الظهر

وفى عطلة الاسبوع تزاول بليندا رياضتها المحببة فتخرج الى البلاج لتسبح طويلا أو تزور اسرتها واسرة زوجها ..

كنت ، ذات مساء ، أتناول العشاء مع بليندا وشلة من أهل الفن فى نادى تشرشل الجديد ، وأخذنا نتحدث عن زوجها المصور الفنان ، فقالت:

— انني تزوجته لانني احبه .. وأحبه لانني تزوجته ..

رجل واحد آخر يدخل حياة نجوم السينما غير الزوج .. انه مشرف الدعاية لها .. فهو يرسم برنامج حياتها بدقة لتطيعه هى طاعة عمياء ، فتكون النتيجة بطلة ناجحة !!

الزوج المصور الفنان يضبط شاشة العدسة ليصور زوجته الشقراء الملتهبة



ان أحب الاوقات الى نفس بليندا هى تلك التى تقضيها بين مجموعة لعبها التى تقتنيها من جميع انحاء العـالم ..



بليندا لى تستشير زوجها فى أزياء فيلمها القادم ..



كرامات الموسيقى

احتفلت منذ سنوات ببلوغى سن الاربعين ، فاقمت فى دارى الريفية عرضا مسرحيا موسيقيا من تأليفى واخراجى . وكان محور الرواية بوق سحرى يمتلكه فارس . ويجب أن يسمع صوته فى الفصل الثانى وهو يمزق سكون الليل بين سفوح الجبال ...

ولما لم يكن فى بيتى جبل فقد استعضت عنه بالصالة الخلفية ، يقف فيها نافخ البوق حتى يبدو الصوت للنظارة كأنه آت من مكان سحيق . واستأجرت لهذا الغرض واحدامن جنود لموسيقى عرفته منذ كنت ضابطا فى فرقته ، واعلم انه حاذق جدا فى موسيقى النفير ...

وكان مكان الشرف فى الحفل مخصصا للحسناء الفنانة « لندا نايتنجيل » .. واما المكان التالى لهافلشخصى ، ولكن « شارلستر » الضابط الشاب الظريف – وان كان لا يخلو من سماجة

(اقلب الصفحة)



زواج فنى : احتفل فى الاسبوع الماضى بزواج شقيق النجم الفرنسى لويس جوردان ، ولم يستطع لويس حضور حفلة زفاف شقيقه ، فقد كان يحتفل هو الآخر بحفلة زفافه على النجمة «بريجيت باردو» ، وقد حضر هذا الحفل جمهور كبير من الفنانين وأهالى العاصمة الفرنسية ، وكم كانت دهشتهم فى اليوم التالى عندما علموا ان هذا الزوج لم يكن الا مشهدا من أول فيلم فرنسى يشترك فيه لويس جوردان بعد عودته الى وطنه ، وان المخرج قد لجأ الى هذه الحيلة لتكون حفلة الزفاف طبيعية للغاية !

الجيل الجديد ـ انتهز فرصة انشغالى بادارة المسرح واحتل مقعدى بجوار لندا ، وراح يحدثها عن مواهبه الموسيقية ، مستغلا صوته المخنث الذى يزعمه عاطفيا حنونا . ولما كانت لندا مجنونة بالموسيقى فقد اعارته اهتمامها كله ، وبدا الاعجاب واضحا فى عينيها الساحرتين

وفطنت الى الموقف فأسرعت أتم ترتيبات الاخراج لاقطع عليهما تلك الخلوة . ولما اقتربت بقامتى العالية وأكتافى العريضة وخطوتى الواسعة نهض شارلستر واستأذننى فى الذهاب الى المسرح ليرى الاستعداد للتمثيل ، لانه كان مهتما بمعاونتى بحكم الزمالة ، بصرف النظر عن الفارق بين رتبتينا ، فأذنت له مرحبا باخلائه الجو لى . وبدأت فى مهارة العالم النفسى الحصيف اسألها عن آخر اعمالها الموسيقية . فهذا الموضوع هو مفتاح قلبها ، فقالت لى انها غارقة تلك الايام فى « شوبير » الى اذنيها ، وخصوصا «السيرناد» ... فانتهزت الفرصة ورحت أدندن لها بشفتى القويتين مطلع هذه المعجزة الفنية ، ولكنها قاطعتنى قائلة :

ـ هل صحيح ان شارلستر يجيد اداء هذا اللحن ؟

هاها ! من هنا اذن تهب الريح ؟

وأسرعت أجيبها على الفور :

ـ من الجائز جدا أنه يؤديه . ولكنه ليس قادرا بالتأكيد على ابراز ما فى القطعة من عمق وعظة . فلماذا لا تغنينها انت فى نهاية التمثيل هذه الليلة ؟

ـ أنا ؟ ان هذه القطعة عندى مقدسة ... لا أجرؤ على أدائها أو غنائها ... مقدسة !

وأقبل عندئذ شارلستر فقال لى أن الجندى عازف البوق لم يحضر ، فنهضت منزعجا ؛ لان نجاح الرواية يتوقف على تأثير نفخاته المعبرة . وأسرعت الى المسرح ، فقال لى الخدم أنهم رأوا الرجل يحضر ومعه نفيره فى الثامنة تماما . وان شارلستر استقبله واخذه الى المطبخ ليشرب قدحا من النبيذ ويأكل بعض شطائر تساعده على النفخ فى البوق ، فأدركت أن شارلستر زعم هذا لى كى يحملنى على القيام ويحتل مقعدى بجوار لندا الحسناء ...

وفى تلك اللحظة بدأ التمثيل ... وبعد دقائق رن جرس المشرف على المسرح (مساعد المخرج) منبها عازف البوق حسب الاتفاق كى يرسل أنغامه العتيدة . وذهبت بنفسى لاكون بجانبه فى القاعة الخلفية ، فلم أجده هناك . فذهبت بنفسى الى المطبخ ، وهناك صعقت لما رأيت ..

كان الرجل مفترشا المائدة ، وأمامه ثلاث زجاجات نبيذ معتق فارغة . لقد جعله الملعون شارلستر يشرب حتى سكر . وحاولت ايقاظه بكل وسيلة ففشلت . فلم أجد بدا من النفخ فى البوق بنفسى . وجاءت نفخة عالية تتناسب مع رجولتى ورتبتى الكبيرة ... بحيث انطفأت مصابيح الغاز ، وكادت جدران بيت اجدادى العتيق تتصدع ، وأسرع جميع المدعوين لينظروا ما الخبر !

وهكذا فشلت حفلة عيد ميلادى السعيد ، وفشلت فى ابراز مواهبى الفنية التى كنت معولا ان اكسب بها قلب لندا وافوز بها رغم منافسة شارلستر ، الذى كسب هذه الجولة بمقالبه .. ولكنى صممت على أن أقهره بنفس سلاحه يوما ما ورحت ادرس فن نفخ الابواق شهورا طويلة على يد مدرس خبير . وقد أزعجنى الرجل فى البداية اذ ايأسنى قائلا أن شفتى غير ميسرتين لهذا الغرض الفنى ، فأفهمته بطريقة عملية انى سأمنحه عشرة جنيهات زيادة على الاتعاب المتفق عليها اذا استطاع ان يجعلنى أعزف سيرناد شوبير المقدسة على البوق ...

وكان لهذا العرض سحره الذى لا يخيب ، فبعد أسبوعين فقط شد على يدى مهنئا بجودة عزفى للسيرناد المقدسة ... المقدسة عند لندا العزيزة على الاقل ... ولكنه نصحنى الا أعزفها الا لنفسى ، وان أعزف لاصدقائى ما هو أبسط وأسهل ... ولكن ما قيمة الشجاعة ان لم تساعد الانسان على الثقة بنفسه ؟

وفى العتمة التى تسود بين النهار والليل ذهبت ببوقى الى بيت لندا فى حى «باركلين»، ورشوت البستانى حتى جعلنى اتسلل الى ممر تحت نافذتها ، يفصله عن الحديقة العامة سور من الحديد . وكنت قد علمت أن « لندا » ستقضى الامسية فى دارها للاستراحة من متاعب الحفلات والسهرات

ولم ألبث من مكانى القريب من شرفتها أن لمحت ظلها على الجدار ، ثم سمعت صوتها وصوت شارلستر . وكان قد قابلنى فى العصر وقال لى أن لندا تلح عليه أن يعزف لها سيرناد شوبير ، وانه اجهد نفسه فى التمرين عليها ، لانه يعلم تقديسها لها . وسيجعل عزفه مفاجأة لها بعد ليلتين فى حفلة مسز لوكسلى ... ولذلك طلب منى أن أكتم الخبر ... فهو يعول على هذه المفاجأة فى كسب قلبها وقبولها الزواج منه

وزادت يدى تشبثا بالبوق النحاسى الصغير الذى كنت أخفيه وراء ظهرى . فلا مفر من انتظار خروجه ... ولكن جلسته طالت ، وسمعت لندا تعزف مقطوعتين على البيانو ، ثم وقفا فى الشرفة فوق رأسى تماما ، وتبينت صوتها فى سكون الليل وهى تكرر عليه طلب عزف السيرناد وكان صوتها رقيقا حارا يلين له الحجر ، ولكن الملعون صمم على التأجيل قائلا :

ـ أعدك انى سأؤديها لك فى فرصة اخرى... فى فرصة اقرب مما يخيل اليك ...

ثم استأذن منها وانصرف ... ورأيتها تلوح له بيدها وأنا متوار وراء النباتات

وتريثت الى ان ابتعدت خطواته واستقل عربته ، وبقيت لندا فى الشرفة تتطلع الى النجوم فوضعت البوق فى فمى ، وشرعت أنفخ فيه النغمات الاولى من السيرناد المقدسة لشوبير

ولمحتها تنصت باهتمام بالغ . وعندما انتهيت من العزف المجهد الذى بذلت فيه كل مهارتى حتى لهثت أنفاسى ، رأيتها تتناول ورقة وقلما وتخط كلمات سريعة . وما لبثت خادمتها أن نادت البستانى ... ثم جاءنى البستانى وسلمنى الورقة وأنا انتفض من النشوة قائلا :

ـ قيل لى أنك ستجد هنا سيدا . اعطه هذه الورقة ... وقد تجاهلت انا طبعا ـ على حسب أمرك ـ انى اعرف من هو هذا السيد ... كلا . لا تفض الرسالة يا سيدى ! قيل لى أن أطلب من السيد الا يفضها الا فى داره ...

وأسرعت الى دارى أسابق الريح ، وأنا كالمجنون . وبداخل بابى فضضت الرسالة المعطرة وشرعت التهم سطورها . فاذا بها موجهة الى شارلستر ، تقول له أن عزفه للسيرناد شفاها من الاوهام ، وأنها لن تحضر حفلة مسز لوكسلى حتى لا تراه ، فانها تريد الا تقع عليه عيناها ما عاشت ...

ودسست الرسالة فى جيبى وأنا فى اشد الفرح بهذا الحظ الموفق ..

ولندا الآن زوجتى . وبرغم مرور السنوات ترفض أن نستقبل فى بيتنا شارلستر . وكلما سألتها عن السبب ونقلت اليها دهشة الرجل من سلوكها نحوه بغير ذنب يعلمه ، زاغت من الجواب ، وأصرت على موقفها العنيد

وهكذا نفعتنى كرامات الموسيقى فى الانتقام ، وفى الحب ..

أفلام عبد الحليم حافظ

تقدم

دليلة

بالألوان الطبيعية والسينما سكوب

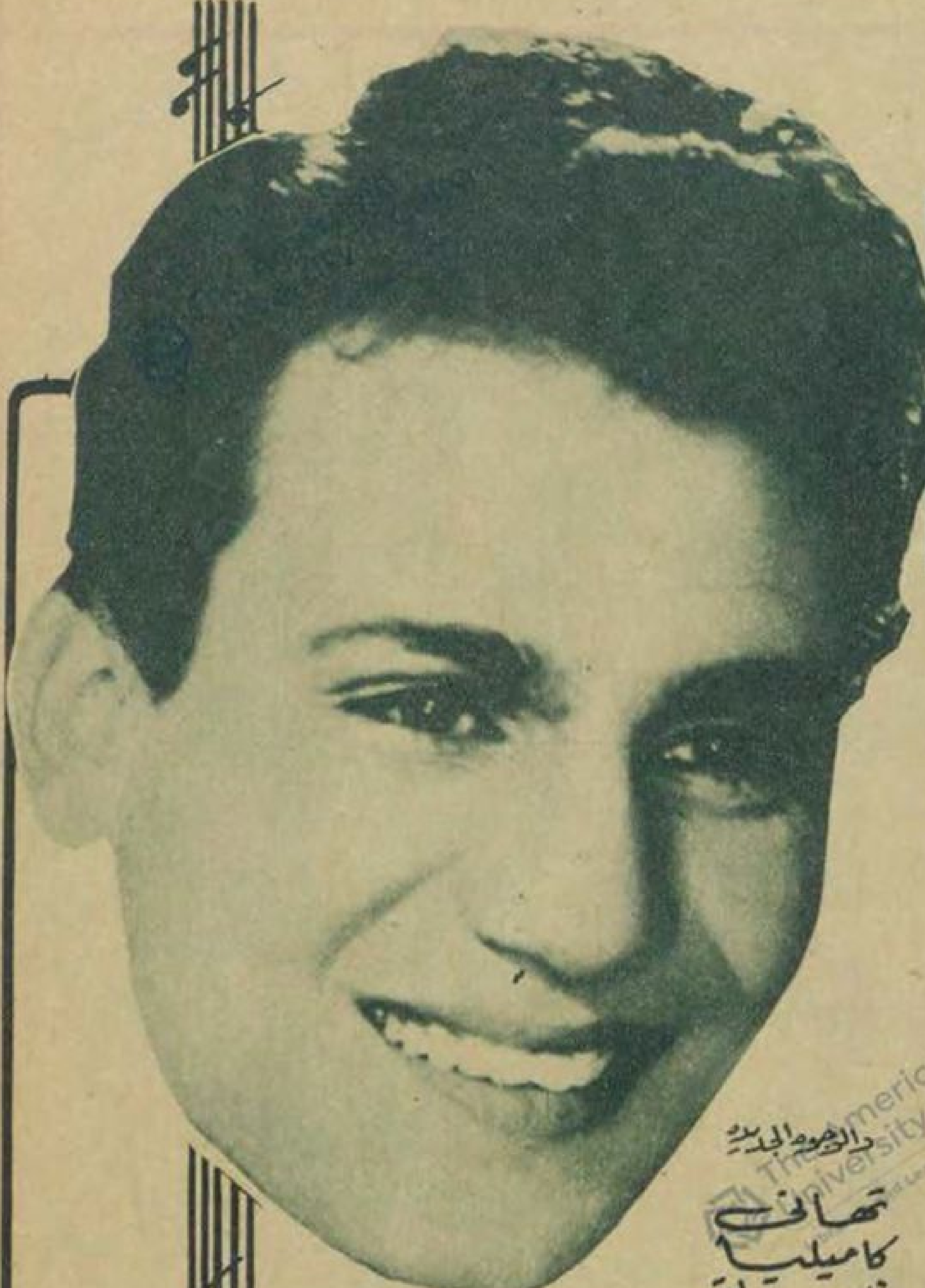
شادية عبد الحليم حافظ

بالاشتراك مع

عبد الوارث عسر — فردوس محمد

زوزو ماضي — رشدي اباظة

احمد الحداد — ماري عز الدين



والوجوه الجديدة

تهاني

كاميليا

نبيلة

زبيدة

المخرج	محمد كريم
المصور	وحيد فريد
مدير الإنتاج	رمسيس نجيب
قصة	علي أمين
أغاني	حسين السيد
ألحان	كمال الطويل محمد الموجي منير مراد
موسيقى تصويرية	فؤاد الظاهري
توزيع	دولار فيلم



حاليا

سينما **كايرو** بالقاهرة

وسينما **ريو** بالإسكندرية

وسينما حنفي وأبليسك بالبرنس الأمير بطنطا وعدن بالمنصورة وسلمى بالزقازيق

وفي جميع عواصم البلاد العربية

سينما ريفولي ببيروت ودمشق بدمشق والفيومي بعمان وفؤاد بحلب

وسينما كوليزيوم بالخرطوم ريميل بأم درمان والقاهرة ببغداد وفي مراكش والجزائر

قصة قصيرة ...

المستمع الوحيد

بقلم هدى سلطان

بلغ مجدها فى الغناء مدارج السماء ، وطبقت شهرتها الآفاق شرقاً وغرباً

الشيء الوحيد الذى أخطأت فيه أنها تعلقت بأذيال هذا المجد وهو يغرب عنها بعد أن بلغت سن الكهولة

كانت تعتقد أن صوتها لا يزال له نفس الرنين الذى يجتذب الآذان ويوقف حركة الأفئدة . . وكانت تترجم مجاملات أصدقائها ومعارفها الى لغة الاعجاب ، بينما الحقيقة أنها لم تكن سوى مجاملات

ولذلك عندما أقامت حفلة فى دارها لجمع من النقاد والزملاء والأصدقاء ، أرادت أن تعيش فى ذلك الشعور الذى يحس به نجوم الذروة . .

وأخذت تغنى . . وتغنى

كان صوتها كريها ، تحمله المدعوون بضع دقائق ، ثم لم يطيقوا صبراً ، فمضى كل منهم يهمس فى أذن جاره

وبعد دقائق أخرى ارتفع الهمس الى حديث، وأخذ المدعوون ينصرفون ، واحدا بعد واحد ، حتى لم يعد هناك سوى بضعة أشخاص نائمين

وأحـزنها ما قوبلت به من مدعويها ،ولكنها لم تشك لحظة واحـدة فى أنها قـد أصبحت بلا صوت . . وبلا مجد

والتمعت عينـاهـا ببريق الانتصار ، حين لمحت رجلا من المدعوين لم تكن تعرفه من قبل ، قد جلس فى مقعده ينصت اليها فى صمت خاشع ، وأكدت ملامحه فى نفسها أنهـا لا تزال نفس المطربة العظيمة التى تستجيب لها آذان الذين يفهمـون الطرب ويقدسونه

واختتمت غناءها سريعاً ، ومضت الى الرجل وعلى شفتيها ابتسامة عريضة ، وقالت له :

— يبدو أنك الشخص الوحيد الذى يفهم الغناء حق فهمه هنا

ونظر الرجل اليها فى بلاهة ، ثم قال وهو يخرج من جيبه آلة تكبير الأصوات ويضعها فى أذنه

— ماذا تقولين ياسيدتى ! !



صواريخ

◉ اذا هممت بان تحصى عيوب زوجتك ، فتذكر ان نفس تلك العيوب هى التى منعتها من ان تحصل على زوج احسن !

والتر ونشل

◉ المكر .. مسخ الذكاء

ب . الجر

◉ يصدق الناس اى شىء اذا همست به ..

هوفمان

◉ لن يلبث حاضرنا التعس ان يغدو ماضينا السعيد

برمنتون

◉ ليست الحياة الطويلة طيبة ، ولكن الحياة الطيبة طويلة

فرانكلن

◉ يقع البعض فى الدين عندما ينفقون المبالغ التى يدعون انهم يكسبونها

بركورك

◉ يتوقف حجم المتاعب على ما اذا كانت مقبلة ، ام مدبرة ..

بيلى روز

◉ الجاذبية شىء اذا كان عندك لم تحتج لان يكون عندك شىء آخر ، واذا لم يكن عندك فليس يجدى ان يكون عندك شىء آخر ..

سير جيمس بارى

◉ كل انسان جاهل .. فى ناحية من النواحى !

ديل روجرز

◉ كم من امراة لم تتعلم الجمع .. لكنها ماهرة جدا فى الطرح !

باركلى بيمز

◉ خير لك ان تهب من ان تدين .. النتيجة واحدة على كل حال !

سير فيليب جيبز

◉ الاتيكيت هو ان تتثاءب وفمك مقفل

جودى جارلند

◉ الحب الافلاطونى .. الفترة بين التعارف والقبلة الاولى

صوفى لوب

◉ الفرصة تطرق الباب مرة واحدة ، ولكن الاغراء يظل قابعا هنالك سنوات

بوب برنز

◉ كلما قدمت لى كاسا من الويسكى ، ازداد حديثك جمالا !

بوب هوب



وداعا أيها الصيف

وداعا أيها الصيف فانى احبك لانك مستودع ذكرياتى

أذكرك دائما أيها الصيف ، ففى أمسياتك الجميلة التقيت بأول فتى دق باب قلبى بيد ناعمة ..

ولكن هوليوود استطاعت أن تنتزعنى منه، فقد ذهب الى نيويورك ليعمل فى أحد مسارح برودواى ، وارسل الى خطابا لالحق به ، ولكنى قلت له انني قد بدأت أصنع مستقبلى .. وانقطع ما بيننا

انقطع مابيننا أيها الصيف ، ولكنك عطوف كبير القلب ، لم تشأ أن تتركنى وحيدة فأرسلت لى عاشقا آخر يسمونه فى هوليوود الفتوة، واسمه الحقيقى مارلون براندو ..

وفى أمسياتك أيها الصيف تجرعت احب كؤوس الحب مع هذا الفتى الذى فتح لى قلبه ، وقد كنت اعلم انه يفتح قلبه لفتيات كثيرات ، ولكنى رغم هذا احببته ، وتعلقت به آمالى .. التى لاتزال تعلو بى وتهبط

قلبه ، وقد كنت أعلم أنه يفتح قلبه لفتيات كثيرات ، ولكني رغم هذا أحببته ، وتعلقت به آمالي .. التي لاتزال تعلو بي وتهبط

واذكرك أيها الصيف !! قدمت لي رجلا ثالثا اسمه روبرت واجنر ، الذي اكتشفت فيه أبرع عاشق .. انه يرقص كالفراشة، ويتحدث كالساحر ، ويعامل المرأة كما لو كانت ملاكا ليس على الارض سواها ..

ثلاث قصص حب كتبتها أنت أيها الصيف وجعلتني بطلتها ، فوداعا أيها الصيف اذا ذهبت .. سانتظر عودتك بنافد صبر .. فعد سريعا ، لعل لي فيك عشقا جديدا ..!

ريتا مورينو



التلفزيون فى حراسة البوليس

⊙ **تونس : من لطفى رضوان :**

كانت فى الرابعة عشرة من عمرها عندما وقع عليها نظر الفنان الفرنسى «ريمون فانسان» فصعقه جمالها ، ووجد فيها مادة رائعة وشيقة يسعى بها الى المجد والشهرة والمال ..

وسعى الفنان اليها ولكنها صدته .. ازدرت هيئته الرثة وظنته متسولا يمد يده بالسؤال ، وحاول هو ان يتحدث اليهـا ولكنها هددته باستدعاء رجل البوليس

ولم ييأس ريمون ، بل سار وراءها حتى عرف بيتها ..

وفى اليوم التالى كان يجلس الى امها ويقول لهـا :

ــ اننى فنان فرنسى جئت الى هـذه البلاد لابحث عن المجد والشهرة . وقد وجدت كل هذا فى شخص ابنتك ، بعد ان حفيت قدماى عامين كاملين ، ولن اطلب منك شيئا مهينـا للشرف ياسيدتى .. ان كل ما اطلبه هو ان ارسم لوحة لابنتك ، وسوف نقتسم ماتحققه اللوحة من ربح وفير

وسالته الام : «وكيف ترسمها ؟»

فاجاب : «اريدها عارية .. ان جسدها هو ابدع تكوين لجسد فتاة رايته حتى الآن على كثرة ما رايت فى بلادى ، ولكن ابنتك فاقت بنـات جنسها فى جمال تكوين جسمها»

وقالت الام : «اذن انتظر حتى تجىء ابنتى لآخذ رايها»

وجلس الفنان الفرنسى ينتظر .. حتى قدمت «رينيه هاريسون» ..

وما ان وقع نظرها عليه حتى صاحت فى غضب شديد : «أيها الوقح .. كيف جئت ورائى الى هنا ؟»

وقالت لها امها : «انه صديق يا ابنتى جاء يعرض علينا عرضا ارى انه عرض لا بأس به»

وقصت على ابنتها القصة بحذافيرها ..

وكانت الفتاة تواقة الى الشـهرة والمجد .. فقبلت ان تصبح موديلا ..

وتم الاتفاق ..

وانتقلت الى مرسم الفنان الفرنسى

وتمضى الايام ، ويتعقب البوليس الفنان ، فقد كان من «المشبوهين» ، ويهاجم مرسمه فيجد «رينيه» امام لوحة تحمل الخطوط الاولى لصورتها .. وقبض عليهـا البوليس بتهمة مزاولة مهنـة «الموديل» قبل بلوغ سن الرشد

ونشرت الصحف صورة «رينيـه هاريسون» والقصة كاملة .. وطارت شهرتها كل مطار .. لقد كانت القضيـة الاولى من نوعهـا وقتذاك وتعاقب على بيتها مندوبو الصحف يسألونهـا عن قصة حياتها وما تحبه وماتكرهه وما سوف تعمله فى مستقبلها و .. و ..

وسمع بها قسم التلفزيون فى لندن ، ورأى صورتها تحتل مكان الصدارة فى معظم الصحف فارسل اليها ..

وذهبت الى قسم التلفزيون ، واجرى لهـا اختبار نالت فيه تفوقا مذهلا ، وتم التعاقد معها على ان تكون نجمة التلفزيون لمدة ثلاثة اعوام

وهكذا اصبحت «رينيه» نجمة مشهورة .. وسوف تنقل من التلفزيون الى الشاشة البيضاء قريبا ..

•

وقد التقيت برينيه اثناء رحلتى الى «تونس» وحول مائدة صغيرة فى حانة هادئة جلست تقص على قصتها هذه ، ثم ختمتهـا وهى تضحك وتقول :

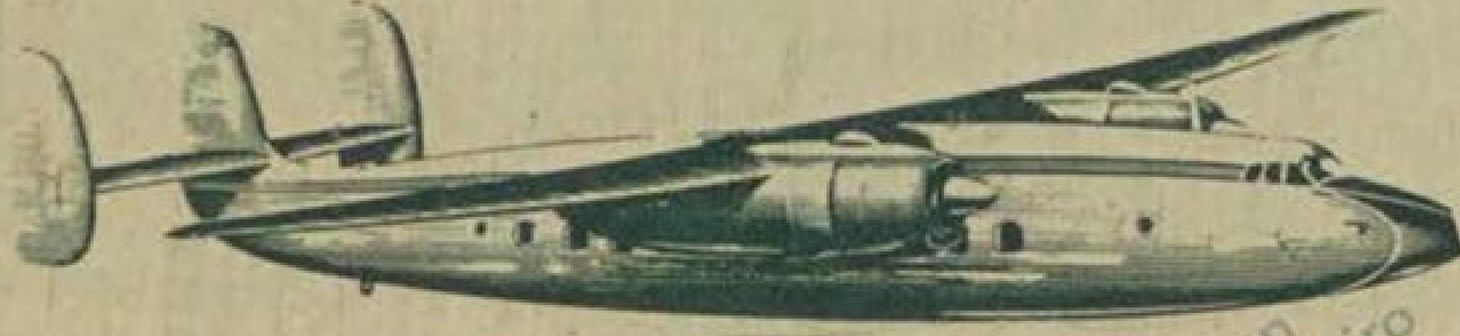
ــ وبدلا من ان «اسجن» .. نلت الشهرة فى اقل من شهر واحد .. وتحولت اضبحتى الى كسب مالى وادبى ماكنت لاحلم بهما مهمـا قيل عن جمالى وتكوين جسمى .. الا ترى انها ارادة القدر ؟

رينيه هاريسون : بدات حياتها موديلا .. وانتهت نجمـة !



اكسبوا ... ٢٠٠ جنيه

وتذكرتين بالطائرة
ذهاباً وإياباً إلى **لبنان**



وذلك بشراء مجموعة أنبوبتين
كبيرتين أبيض وأخضر من

معجون أسنان

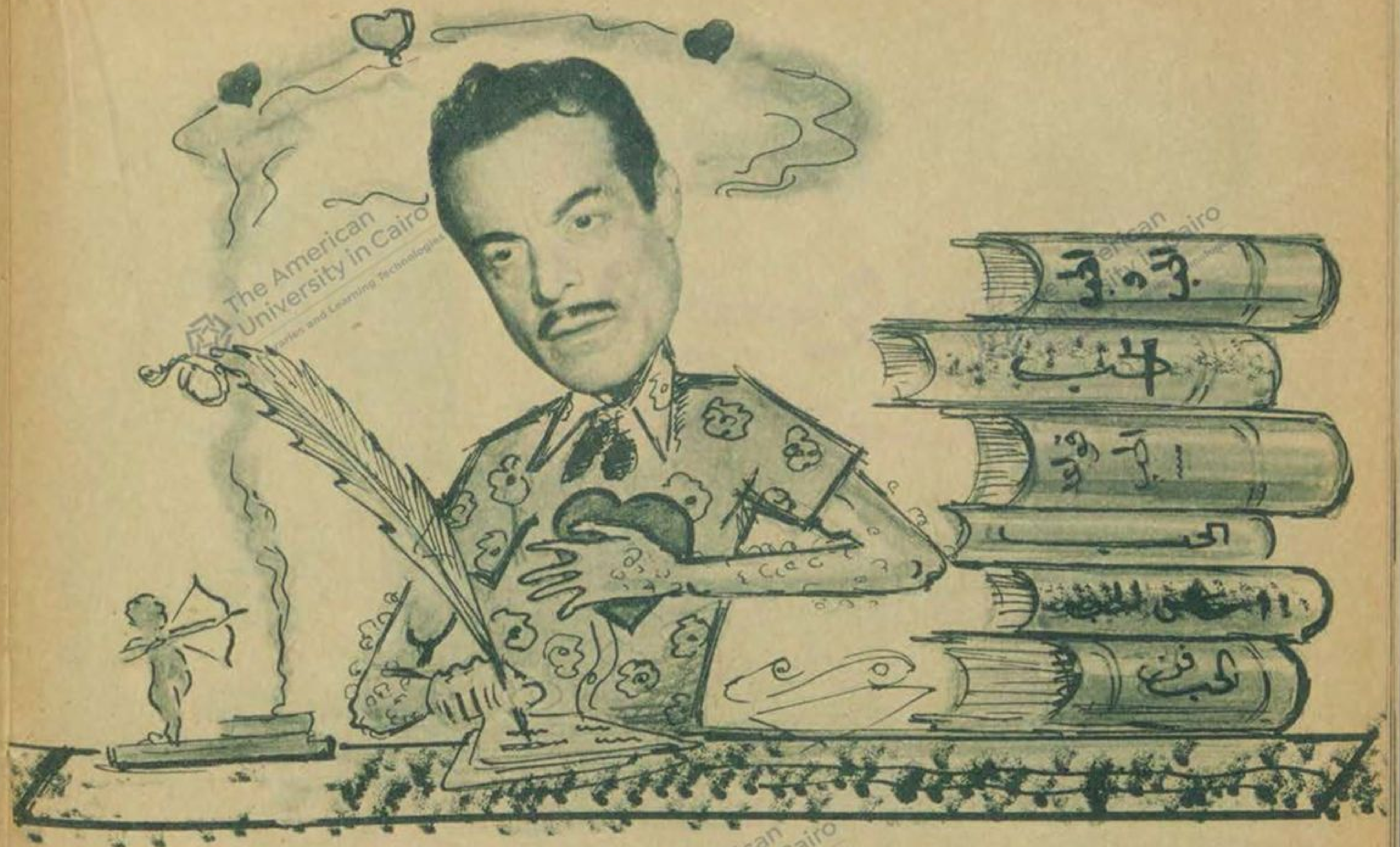
برودنت

بالسعر المخفض



صنع في هولندا





اكسيلانس عبد السلام يحاضر فى ...

الحب .. والزواج .. والسينما

كان يجلس فى «الجنة» بكامل هيئته وقد اخذ ينفث دخان سيجارته بتؤدة وهدوء وراح فى تفكير عميق عندما اقتحمت عليه «الجنة» وقاطعت أفكاره قائلا :

⊙ **بونسوار «اكسلانس» !**

ونظر الى فى غضب «مضحك» واختطف منظاره الطبى المعروف والقى به فوق مائدة صغيرة امامه وبعصبية محمومة قال :

– ايه ده ياشيخ ، طيرتها ، طيرتها

⊙ **ايه هيه اللى طيرتها يا «اكسلانس» ؟**

– بقية القصيدة اللى بألفها !

⊙ **قصيدة ؟.. هو انت شاعر ؟**

فابتسم فى عظمة وخيلاء ، ووضع رجلا فوق رجل واضطجع فى كرسيه وقال :

– هو .. هو .. يظهر انك ماعندكش فكره عنى ، انا .. انا ..

وقاطعته :

⊙ **كنت بتنظم قصيدة فى ايه ؟**

– فى الحب يا أستاذ ، الحب اللى ..

وسكت قليلا واستطرد يقول لى :

– هل تعلم لماذا سميت هذا الروف جاردن الذى اجلس فيه «الجنة» ، لانه ترفرف فيه دائما «كيوبيدات» الهوى والعشق والغرام ، وتوحى الى بأبيات الشعر فى الحب

هو الحب ان انت ارتضيت به
لما سئمت من الدنيا ومن فيها
هو السعد والمجد والاكوان قاطبة
والكل فى الكل ، والدنيا وما فيها
الله قد أوصى به الانسان من أزل
فهل حكمة الله تأباها وتعصيها

وصمت قليلا ثم استطرد قائلا :

– ان الحب هو دعامة الكون ، واننى اومن به بعنف ! ومن لم يحب فانه لم يؤد للشباب ما وجب لها كما قال أمير الشعراء ..

⊙ **الم يطرق الحب باب قلبك حتى اليوم ؟**

– يافندم ده طرق ودخل واستوطن فى قلبى ، لكن ..

⊙ **الن لماذا لم تتزوج حتى الآن ؟**

– القسمة والنصيب والعدل «لسة شوية» ، ولتعلم اننى لم أكن ضد الزواج فى يوم من الايام، بل بالعكس، اننى من اكبر أنصار الزواج وطالما نصحت أصدقائى به ، ففيه راحة البال والضمير، فالزواج شىء مهم فى حياة الانسان وبالاخص فى حياة الانسان الفنان ومن يعارض فى زواج الفنان فهو منافق

«واعتقد أن الحب قبل الزواج هو العنصر الاساسى الاول فى نجاح الزواج ..

«وانا شخصيا اشترط فى عروسى أن تكون ست بيت بكل مافى هذه الكلمة من معنى ، واقصد ان لاتكون فنانة ، حتى يمكنها أن تضع كل مجهوداتها فى خدمة زوجها وبيتها . وان لاتتدخل فى شئونه وأعماله ، أقصد لاكنت فين ؟ ولا سهران فين ؟ ومع مين ؟ الى آخر هذه اللستة من اسئلة «الغيرة القاتلة» ، التى كثيرا ما «خربت بيوتا»

«ولقد فكرت كثيرا فى الزواج ، الا أن أغلب اللاتى فكرت فى الاقتران بهن كن يشترطن على أن أكون لهن فقط ، واترك عملى ، وقد رفضت أن اترك جمهورى الذى احببته واحبنى ، وبهذا «اصرف» النظر عن الزيجات التى تتخللها هذه الشروط . لانى اعتقد ان هذه الزوجة «ستشقينى» ، وانا بكل اسف ليس عندى استعداد لان «أبيع نفسى»

وعدت أسأله :

⊙ **لماذا يحجم شباب اليوم عن الزواج ؟**

فقال على الفور :

– القرون الوسطى يامونشير، اننا نعيش بعقول انسان القرون الوسطى ، قيود التقاليد الرجعية التى تربطنا الى عجلتها العادات الشرقية العتيقة البالية التى اصبحت «ثقيلة الظل» فى عصر القنبلة الهيدروجينية ومارلين مونرو وعبد السلام النابلسى !

«لابد أن نحطم القيود ، ونهمل العادات اولا ، وأؤكد لك أن أزمة الزواج ستنهار . واهم مسمار يجب أن ندقه فى نعش التقاليد والقيود هو حرية الاختلاط ، الاختلاط البرىء بين الصبى والصبية ، والفتى والفتاة ، والرجل والمرأة ، آدم وحواء ! وهذا الاختلاط لاينهى فقط أزمة الزواج بل انه يساعد على خلق مجتمع فاهم

اني أعتبر ماريلين مونرو قنبلة ذرية انفجرت في عالم السينما .. فاحدثت ضجة كبيرة !

واع بقدس الحياة ويعمل على عزة الوطن وكرامته ، فالمرأة خلقها الله لتكمل حياة الرجل، فلماذا «نتحذلق» ؟

ففى اختلاط الفتى والفتاة يتيسر لكل منهما ان يفهم الآخر ويدرس طباعه عن قرب ، فينتج التآلف والانسجام ، ويتم الزواج ؛ فتتكون أسرة سعيدة .. يارب حتة عروسة صغيرة وحلوة وغنية تحبنى واحبها وتفهمنى وافهمها »

وصمت عبد السلام ، واشعل سيجارته العاشرة تقريبا في «نرفزة»

وخفت ان «تنفجر» عروق وجهه ان واصلنا الحديث عن الحب والزواج؛ فاردت تغيير مجرى الحديث وسألته :

⊙ **هل تتردد على دور السينما ؟**

فامتقع وجهه وقال بحدة :

ـ أوه ، أوه ، استنى لما أخلص الاول من الموضوع اللى فات ، نتيجة عدم الاختلاط هذه تسبب مع الاسف الشديد انهيارا فى صناعة السينما ، فالسينما تحتاج الى الوجوه الجديدة وبنات الاسر وطالبات الجامعات يحجمن عن الدخول الى ميدان السينما .. لماذا ؟ عيب ! ايه هوه اللى عيب ، البنت دلوقت دخلت المدرسة الابتدائية ، ثم الثانوية ، ثم الجامعة ، ثم تخرجت وعملت فى ميدان الحياة ، تقول الفتاة أن السينما طريقها شائك ، وهل هناك ميدان من الميادين طريقه مفروش بالورود ؟ كلا أن فى كل طريق عقبات واشواكا ، ولو كانت الفتاة منذ نعومة اظفارها اختلطت بالفتى ، لذللت هذه العقبات ولم يعد هناك عيب .. وما العيب الا العيب !

⊙ **برافو اكسلانس ، انت محاضر كويس ، لكن جاوبنى على سؤالى ، هل تتردد على دور السينما ؟**

ـ أمرك ، طبعا ، كل دور السينما ، اشاهد الافلام العربية والامريكية والهندية والطليانية وافلام البقر التى تركب الافيال ، واعشق جميع الالوان ، درامية ، تاريخية ، فكاهية ، بانورامية ، سكوبية ، فستافيزيوتيه ، وانا وانت ، ولكننى افضل افلام المغامرات ورعاة البقر والهنود الحمر!

⊙ **وما رايك فى ماريلين مونرو ؟**

ـ آه ، باللهول ، انها ساحرة فاتنة ، ولكن اتعتقد انه ليس هناك الا ماريلين مونرو واحدة لا يا أستاذ ، هناك الالوف المؤلفة من الماريلينات المونروتات ، لكن «حظوظ» ، هوه عاوز كده .. حظهم لسه ماضربش فى العالى . ولو جاءت هذه الماريلين الى القاهرة ، وقابلتها ، فنظرة واحدة من الاكسلانس وبس .. بعدها لاتعود الى امريكا

⊙ **لقد كنت من قبل مخرجا لبعض الافلام ، فلماذا لم تواصل هذا العمل ، هل فشلت فيه ؟**

ـ انا أفشل ؟! انا الاكسلانس أفشل ؟! كلا ، ولو كنت واصلت هذا العمل لكنت مخرجا يشار اليه بالبنان ، ولكننى فضلت التمثيل لانه الحرفة ولا اقول الهواية ، الحرفة التى اذبت فيها روحى واصبحت كل شيء فى حياتى ، ولقد غيرت من شخصيتى ، فقد كنت قبلا امثل شخصية الفتى الارستقراطى العابث ، والآن امثل هذه الادوار الفكاهية المرحة المقصية ، فقد وجدت ان هذا النوع الراقى ليس موجودا فى وسطنا الفنى ، فاحببته وعشقته واتقنته ، واعتقد ان الجمهور راض عنى وعن هذا اللون ، انما سيأتى اليوم الذى اعود فيه للاخراج ، وكان آخر عمل فنى هو فيلم «القناع الاحمر» بطولة كاميليا ويوسف وهبى ، فقد كنت مساعدا للمخرج يوسف وهبى، ولكنه كان مشغولا فى نفس الوقت باخراج فيلم آخر ، هو «شادية الوادى» ، ولذا كان كثيرا مايترك لى العمل ، واستطعت أن اخرج أكثر من نصف الفيلم ، واعتقد اننى كنت موفقا



الزوجان السعيدان فى طريقهما الى رحلة خلوية بالسيارة

الفيل الصغير يعيش فى قصة حب

ان قراء الكواكب يعرفون أن الفيل الصغير هو أحمد رمزى ، فهذه هى التسمية التى أطلقتها عليه المجلة – نقلا عن السيدة الفاضلة والدته – منذ أول مقال نشرناه عن رمزى ...

وقد تزوج الفيل الصغير منذ شهرين ، تزوج حسناء قضت ريق العمر المبكر فىمدارس سويسرا تتعلم اللغات ومواد الدراسة المختلفة ، وجاءت الى مصر فبهرتها السينما ... بهرها أبطالها... ووقفت طويلا عند مدخل احدى دور السينماتتأمل صورة فتى كان يشق طريقه الى الصف الاول بسرعة السهم المنطلق !

وعرفت « نعمة الله الدرملى » اسم الفتى : أحمد رمزى !

واستقر اعجابها به فى ركن قصى من قلبها !

وحدث أن أقامت السيدة والدتها حفلة لبعض سيدات السلك الدبلوماسى فى فلتها ، وفى تلك الليلة كان أحمد رمزى فى بيته ينتظر صديقه عبد الحليم حافظ ليسهرا معا .. وجاء صديق لرمزى يقول له انه مدعو الى حفـــلة للسلك الدبلوماسى ، وان السيدة التى تقيم الحفلة فوضت له أن يدعو من يشاء من أصدقائه ! وكان موعد عبد الحليم قد مضى ، وكان أحمد قد اغتاظ من تأخر عبد الحليم لان له فى ذلك مقالب أخرى – على وزن مآرب أخرى – فارتدى ثياب السهرة وانطلق مع زميله الى الحفلة !

والى جوار السيدة الداعية توقفت عينا أحمد رمزى – دبور الشاشة – على فتاة كالزهرة البرية ... وجهها أبيض ليس بضامر ... وشعرها أسود فى حلكة الليل ، وعباراتها من تكوين شاعر !

واندمج أحمد رمزى فى الحفلة .. ولكن عينيه لم تتحولا عن الفاتنة الصغيرة ! وخرج فى تلك الليلة بعد أن صافحها وضغط على أناملها على طريقة تلاميذ المدارس التى تأباها تقاليد الطبقة الارستقراطية !

ويقول أحمد رمزى :

– صدقونى اذا قلت لكم اننى رأيت صورة نعمة الله عدة مرات فى نومى ، وقد استيقظت كثيرا لاســـال نفسى ما السبب فى كل هذا ، ما السبب فى كل هذا وأنا الذى لم أرها أكثر من ساعتين وأنا الذى لم أعرفها من قبل !

« وفى اليوم التالى...ذهبت الى محل لاباس، فوجدت نعمة الله هناك مع أمها ، وتقدمت منهما فتنبهتا لى وبدا عليهما انهما تستقبلاننى .. « ومرةأخرى، علىطريقةالتلاميذ – سواء أبتها أو لم تأبها الطبقة الارستقراطية – ضغطت على يد نعمة الله ! ووقفت أتحدث معها ومع أمها أكثر من خمس دقائق ثم انصرفت بعد أن ملأت عينى منها فى غير شبع ، وبعد أن سرى لى منها تيار أقنعنى أن هناك شيئا ما بالتبادل .. بمعاملة المثل ...

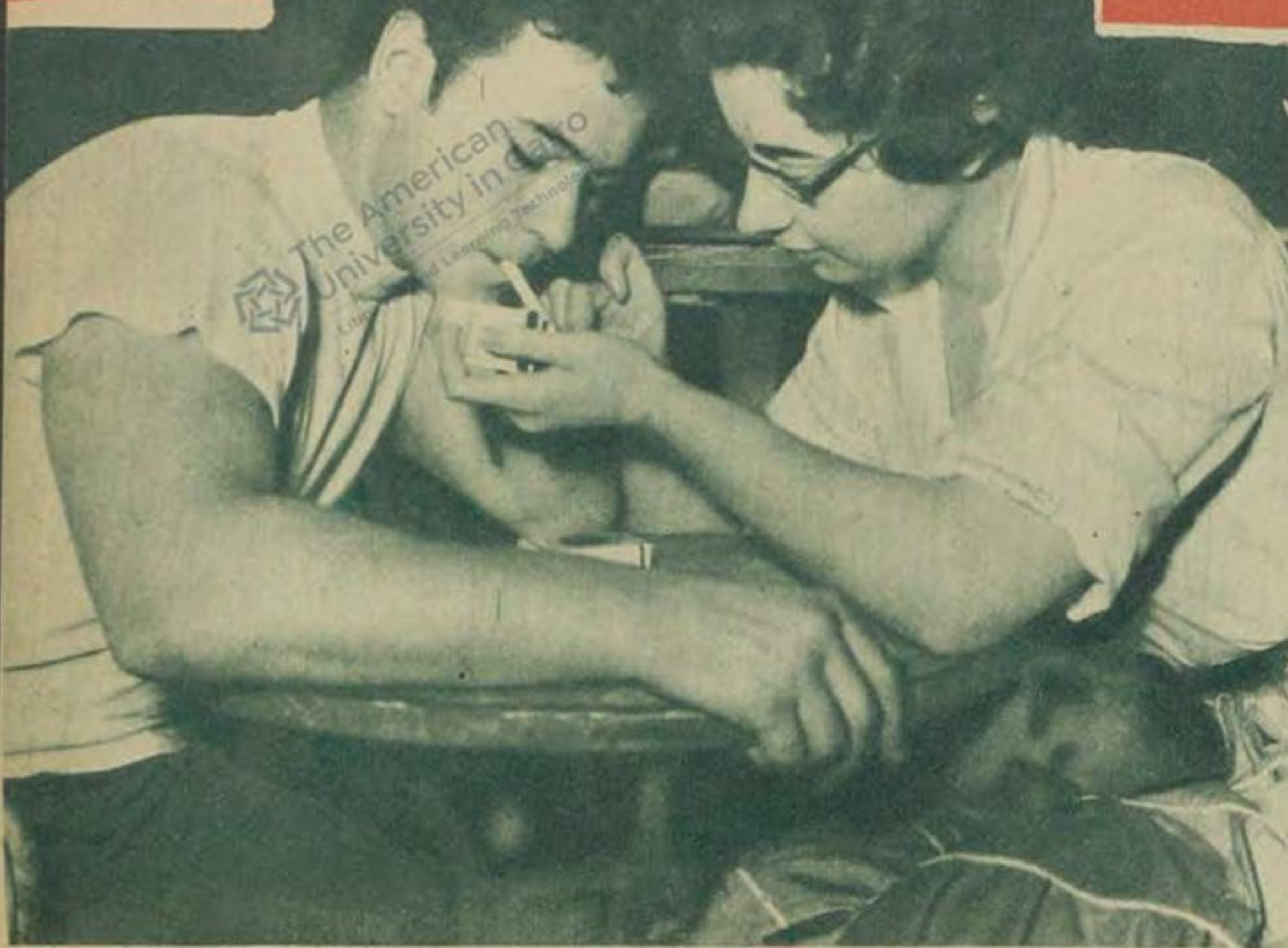
« وجرؤت فى اليوم التالى على أن أدعوها الى السينما ... »

•

وسكت رمزى ... واستأنفت نعمـــة الله الحديث :

– وقبلت الدعوة فقد كنت أحلم بها ،والحقيقة اننى أحببت رمزى قبل أن أراه ، فلما رأيته تفجر كل حبى له ، ولكننا عندما تقابلنا وذهبنا الى السينما لذنا بالصمت ولم نجد ما نقوله ... كانت « ليختنا » على أشدها ... وحدث هذا أيضا فى المرة الثانية ، وان لم نذهب الى السينما ... وقد كان عدم الذهاب الى الســـينما فى صالحنا ، فقد جلسنا فى مكان شاعرى على النيل،





وضع احمد سيجارته فى فمه فأسرعت نعمة الله تشعلها له ..

ولم نتكلم ، ولكن أعيننا تكلمت وتناجت !

« وفى اللقاء الثالث اتفقنا على الزواج !

« وفى اللقاء الرابع كانت أمى معنا توافق على الخطبة وتبارك الزواج !

« وتزوجنا ...

« اننا اليوم نعيش فى جنة وارفة الظلال ، فيها حب، وفيها سعادة ، وفيها احترام متبادل »

•

وسكتت نعمة الله ، وحولت عينيها عنى لتنظر فى عينى رمزى ، ان تيار الحب الذى يسرى بين العيون لا يرى ولكنه يحس ... أنا أحسسته كما لو كان نسيما داعب وجهى ! وأمسك احمد بأناملها بين أصابعه وضغط عليها !

على الطريقة التلاميذى التى ...

وسألت نعمة الله :

• **ما رأيك فى احمد كفنان ؟**

ـ احسن ممثل فى مصر

(وهنا احمر وجه أحمد خجلا وتواضعا)

• **ما رأيك فى احمد كزوج ؟**

ـ زوج مخلص وان كانت البنات يطاردنه

وهنا فتح أحمد فمه ليدافع عن نفسه ولكننى استطردت قبل أن يفعل

• **وما ابرز مميزاته ؟**

ـ طيبة قلبه ، وحبه للكلاب التى أحبها ، وحبه للرياضة التى أموت فيها ، وأخيرا حبه لتلميع الاحذية مما يوفر علينا مبلغا لا بأس به

وهنا بسط أحمد كفه لها وهو يقول بسرعة ، وقبل أن أمنعه من الحديث :

ـ طيب هاتى بقى أجرة الجوز الاحمر !

وقلت له :

• **ما الذى يعجبك فى زوجتك ؟**

ـ أما سؤال بايخ ... يا أخى انت مش شايف !

• **لماذا لم تسع لاظهارها على الشاشة معك ؟**

ـ هذا مشروع سأنفذه قريبا جدا ...

• **هل لك مشروعات اخرى ؟**

ـ نعم .. سأنتج فيلما لحسابى ، ونعمة الله تقوم اليوم بقراءة عدد كبـير من الروايات ، بالفرنسية والانجليزية بحثا عن قصة

• **مم تشكو زوجتك ؟**

ـ من غنائى فى الحمام ... ومن الماء الذى يرتفع الى نصف متر فوق الارض بعد كل حمام

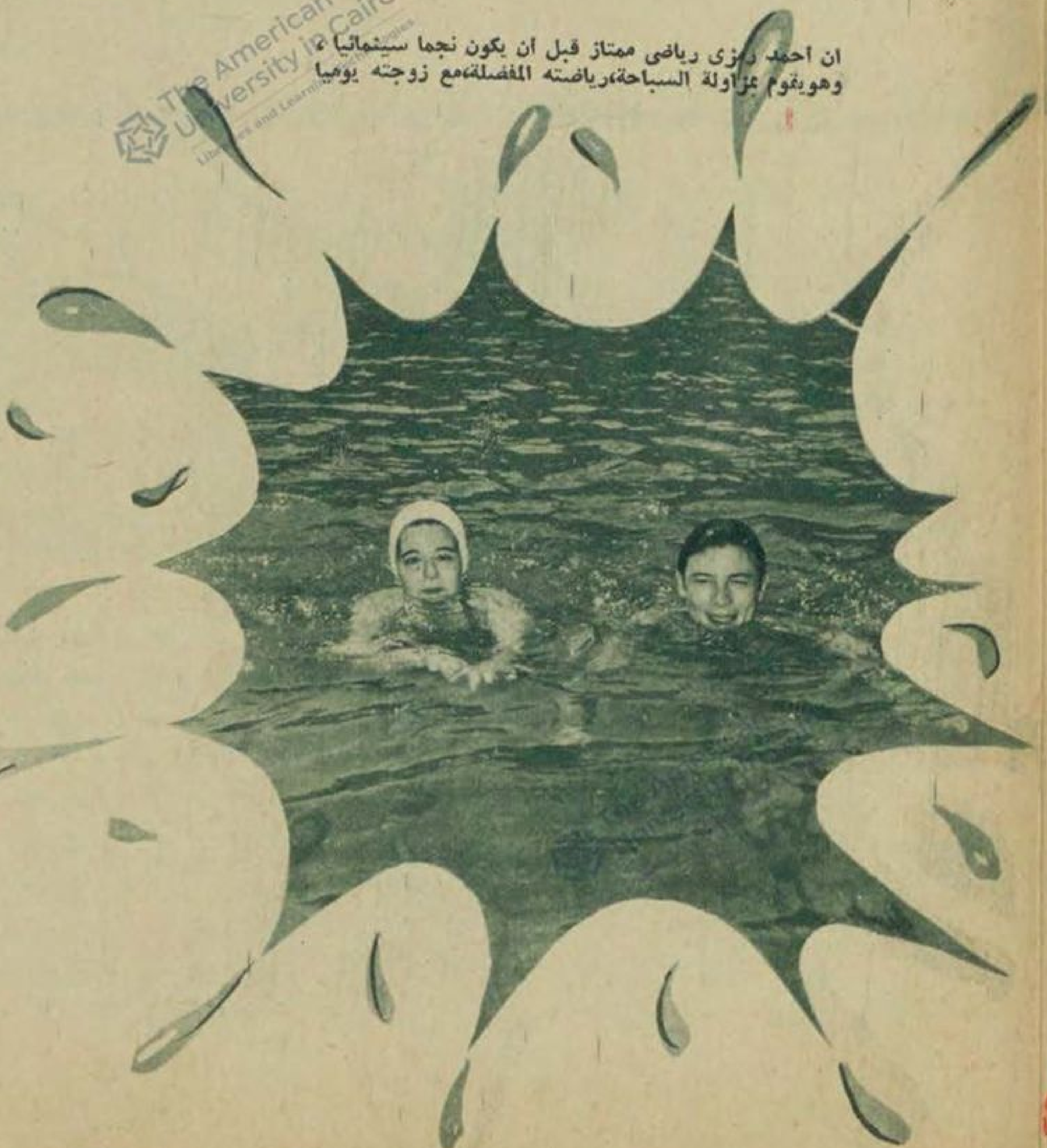
• **كم عدد الاولاد الذين تتمنى انجابهم ؟**

ـ يا خويا سبنا دلوقت نتهنى بشبابنا ...

•

وتركنا أحمد مع زوجته فى نادى التوفيقية ، فهما عضوان هناك ، وهناك يقضيان أكثر الفراغ خارج العش الهانىء !

ان أحمد رمزى رياضى ممتاز قبل أن يكون نجما سينمائيا ، وهو يقوم بمزاولة السباحة، رياضته المفضلة، مع زوجته يوميا





بعد فوات الاوان : ان فريد الاطرش مريض وشادية هي ممرضته.. هذا ما أراده مؤلف فيلم «ودعت حبك» لبطليه . وفريد الضابط المريض يحب شادية المتطوعة الحسناء . وهي تبادله الحب ولكنه يظن حبها شفقة به. فيحاول ان يسلوه ..ثم.. لم يكتشفانه حب جارف ، حب صادق .. ولكن اكتشافه يأتي بعد فوات الاوان ..

حدث هذا الاسبوع

★ استقر رأى محمد عبد الوهاب على أن يكون اسم الفيلم الذى سينتجه ويتولى بطولته سعد عبد الوهاب « علمونى الحب » وسيخرج الفيلم عاطف سالم

★ انتهى فريد الاطرش من وضع لحنين من الحان فيلمه الجديد «ماليش غيرك » الذى وضع قصته ابو السعود الابيارى ويخرجه يوسف شاهين ، ويقوم ببطولته فريد وشادية

★ عادت ايمان مع زوجها فؤاد الاطرش من بيروت يوم الاثنين الماضى

★ قدم يحيى شاهين كل أوراق زبيدة ثروت الى نقابة الممثلين،وسيبت فى طلب قبولها عضوا فى الايام القليلة المقبلة

★ اقامت كلارا جرولوفتش ، صاحبة معهد الباليه المعروف باسمها فى الاسكندرية ، حفلة باليه فى قاعة ايوارت التذكارية بالقاهرة ، وقد نجحت الحفلة نجاحا كبيرا ...

★ انتهى محمود ذو الفقار من تصوير المناظر الخارجية لفيلم « أحب الحب » فى البحر الاحمر وقد اختار شوارع الزمالك لتصوير بقية المناظر ويقوم ببطولة الفيلم مريم فخر الدين ومحمد الموجى

★ وصلت الى القاهرة فى الاسبوع الماضى نجاح سلام وزوجها محمد سلمان ، وقد ارتبطت نجاح بعقدين لفيلمين ...

★ تقرر ان يقام مهرجان الفيلم المصرى فى روسيا فى أوائل عام ١٩٥٧ ،وسيقام مهرجان روسى فى القاهرة خلال نفس اسبوع المهرجان الاول

★ التحق طالب مراكشى بمعهد التمثيل هذا العام ... وهذه هى المرة الاولى التى يلتحق فيها طالب من قطر شقيق بمعهد التمثيل

★ تعاقد حلمى رفلة مع تحية كاريوكا على ان تقوم بدور البطولة، فى فيلم من نوع مثير اسمه «الجاسوس رقم ٦ » كما تعاقد مع عز الدين ذو الفقار على اخراج الفيلم

★ تلقى كورت بوراك الموسيقى الالمانى الذى زار مصر أخيرا دعوة بالبقاء فى مصر لتدريس الموسيقى فيها ، وقد قبل كورت الدعوة ، ولكن بعد أن ينفذ عقد ارتبط به فى بكين

★ تسافر الى تشيكوسلوفاكيا قريبا بعثة من الموسيقيين المصريين لزيارة معاهدها والمنتظر ان يرأس البعثة محمد حسن الشجاعى

★ تقدمت ماجدة سامى ، استاذة الباليه المعروفة ، بعدة مقترحات للدكتور حسين فوزى بخصوص انشاء مدرسة حكومية للباليه

★ يعود يوسف وهبى الى مصر فى نهاية هذا الشهر ، وقد قال يوسف لاصدقائه فى خطاباته انه سيعتكف عن التمثيل نصف عام على الاقل

★ تزور مصر قريبا بعثة المانية لتصوير بعض الافلام الملونة عن مصر الحديثة ومعالمها القديمة، وقد صرحت الجهات المختصة للبعثة بالتصوير

★ طلب المسرح الحر من دار الاوبرا السماح له بالبدء بموسمها على مسرح

الاوبرا فى منتصف الشهر القادم . ومما يذكر ان المسرح لن يعمل عليه هذا العام الا الفرق المصرية ...

* **علمنا من مصـــدر مسئول ان الاعتماد المخصص لجوائز السينما فى ميزانية مصلحة الفنون لم يحذف او يستغل فى غير اغراضه . ومن المنتظر ان تعلن المصـــلحة قريبا عن موعد الاشتراك فى جوائز هذا العام**

* منعت رقابة السينما بعض الافلام التى سبق عرضها من العرض فى دور السينما الشعبية لانها لم تنفذ تعليمات الرقابة

* **قامت لجنـــة من بعض موظفى الفنون بزيارة المسارح الاستعراضية وتحرير مخالفات مالية لاصحاب هذه المسارح لمخالفتهم للتعليمات او لتقديم روايات ورقصات دون الحصول على موافقة الرقابة على ما حدث او ادخل عليها من تعديلات**

* هدد اعضاء لجنـــة القراءة فى الفرقة المصرية بالتوقف عن عملهم فى قراءة الروايات لان مصلحة الفنون لم تصرف لهم مكافآتهم عن جهودهم حتى الآن

* **اعتكف محمـــد عبد الوهاب فى داره بسبب وعكة المت به . وقد زاره عدد كبير من اصدقائه ومعارفه ومن بينهم بعض افراد اسرة السيدة زوجته**

* بدا المسئولون فى المسرح الشعبى فى اختيار أفراد الشعبة الخامســـة المزمع تكوينها هذا الشهر ، وسيكون جميع أفرادها من خريجات وخريجى معهد التمثيل ، وينتظر ان يكون نشاط هذه الشعبة فى مدينة القاهرة

* **انتهت اللجنة العليا للموسيقى من تكوين فرقة للموسيقى النحاسية وستعزف هذه الفرق فى الحـــدائق والمنتديات العامة**

* كلفت مصلحة الفنون لجنة من بعض موظفيها الفنيين بالسفر الى الاسكندرية للتحقق فى اسباب هدم مسرح الانفـــوشى ، والوقوف على التعديلات المطلوب ادخالها عليه ليصبح من الوجهة الفنية صالحا للتمثيل

* **تعاقدت عقيـــلة راتب مع فرقة اسماعيل يس لتعمل معها فى الموسم الشتوى القادم**

* **تلقى المسئولون فى اللجنة العليا للموسيقى رسالة من « الملايو » عن التعديلات المطلوبة فى السلام الرسمى للملايو ، وتقضى هذه التعديلات باضافة مقطعين جديدين على هذا السلام**

* يصل الى مصر فى أوائل شهر نوفمبر يوسف وهبى وأسرته ، وقد أكد لنا أحد المتصلين بيوسف وهبى انه لن يستأنف نشاطه الفنى هـــذا الموسم بسبب ظروفه العائلية

* **زار السيد وزير الارشاد دار الاوبرا لمشاهدة احـــدى البروفات النهائية على مسرحية « ليل يا عين » ، وقد علمنا ان من المتفق عليه ان تقام حفلتان يســـمح للجمهور بدخولهما لمشاهدة هذا الاستعراض مقابل اسعار زهيدة**

* ينتظر أن يسافر فريد شوقى الى لندن خلال الشهر القادم مع المخرج السيد بدير للاشراف على تحميض وطبع نسخ فيلم « المجـــد » الذى انتهى تصـــويره بالالوان الطبيعية والسينما سكوب

* **لجا المطرب محمد فوزى الى القضاء بخصوص اغنية « زنوبة » بعـــد ان اختلف على حقوق تســـجيلها فى اســـطوانات مع احـــدى شركات الاسطوانات**

* ســـافرت فاتن حمـــامة الى الاسكندرية مع المخرج كمال الشيخ لتصوير بعض مناظر فيـــلم « أرض السلام »

* **تبدا السيدة ام كلثـــوم اولى حفلاتها الشهرية فى الخميس الاول من شهر نوفمبر المقبل ، وقد اشترطت ام كلثوم ان تذاع الحفلة من جميع المحطات الرئيسية للاذاعة المصرية وان لا يذاع اى برنامج آخر من اية محطة مصرية فى تلك الليلة**

* من أنباء دمشق أن الفنيـــين المصريين الذين سافروا الى هنـــاك للاشراف على اعداد اســـتديو دمشق قد انتهوا من مهمتهم ولكنهم اعتذروا عن التعاقد للعمل فى هذا الاستديو

* **احتفلت شريفة ماهر بعيد ميلادها احتفالا عائليا لم يحضره غير زوجهـــا وولديها**



شادية تتوسل وصلاح ذو الفقار يابى أن يلين

نقد الاسبوع

عيون سهرانه

سهرت جميع العيون فى هذا الفيلم بغير استثناء ، وان اختلفت أسباب سهر أصحابها . فهو يبدأ بالرجل الطيب « صابر افندى » فتراه قلقا لا يكاد يستقر شهورا فى مسكن واحد مع ابنته الوحيدة فاطمة . وهو يزعم لها أنه يشتغل فى مطبعة احدى الصحف ، ويكره الاختلاط بالناس ، ويخشى الجيران ، ويشفق عليها من الغواية . ولكننا نحس من اللحظة الاولى أنه يهرب من شىء . وفى المسكن الجديد تتصل « فاطمة » بابن الجيران الطالب بالسنة الاخيرة بكلية البوليس ، ويربط بينهما الحب ، فيذهب لخطبتها من أبيها حيث يعمل بالجريدة. وتكتشف الابنة ان أباها لايشتغل بتلك الجريدة، وتعود الى البيت وتصارحه باكتشافها ، فيعترف لها بأنه كذب عليها . ويروى لها حكاية مثيرة. لقد كان سكرتيرا للنيابة ، وكانت له بنت اخرى كبيرة ، انتحرت تخلصا من العار ، واعترفت له وهى تحتضر باسم من أغواها وهجرها ، وذهب أبوها ليقتل النذل انتقاما لشرف ابنته ، ولكنه يفاجأ به جثة هامدة ، اذ سبقه آخر فأغمد خنجرا فى ظهره . ويخشى الرجل أن يقبض عليه ، فيهرب مع طفلته الاخرى ، ويحضر الى القاهرة حيث يغير اسمه ، ويحاول البحث عن عمل . وتصادفه « رجاء » صاحبة كاباريه فتعطف عليه ، وتعينه مخزنجيا بالصالة ، وتمده بالمساعدة والمال بعد أن تعرف قصته . ولا تلبث أن تدرك أن « رجاء » هى نفسها التى قتلت ذلك النذل بعد أن هجرها ، وان هذا هو سبب عطفها على الرجل البرىء الذى اتهم ظلما ، وحكم عليه غيابيا من اجل جريمتها

وهكذا تدرك « فاطمة » انها لاتستطيع ان تتزوج من ضابط بوليس حتى لاتكشف أمر أبيها وتلقى به فى السجن ، وتهرب معه الى مسكن جديد . ثم تسوق المصادفة « صابر افندى » الى قسم البوليس ، فيجد نفسه أمام « صلاح » الضابط الذى يحب ابنته ، ويراه احد المخبرين فيشك فى أمره ، ويبلغ رؤساءه ، ويتضح لهم أن « صابر » هو المتهم المحكوم عليه ، فيكلفون « صلاح » بالقبض عليه . ويتمكن الضابط من ذلك بعد أن يتبع « فاطمة » الى مسكنها الجديد ، فتحقد عليه وتقاطعه ، وتنتقل الى منزل « رجاء » صاحبة الكاباريه التى يعذبها ضميرها عندما تعلم أن التهمة ثابتة على « صابر افندى » ، وتشاهد شقاء ابنته . وتحل « رجاء » الاشكال بأن تتقدم للاعتراف بجريمتها ، فيعود « صابر افندى » لابنته ، وتعود الابنة الى حبيبها الضابط ، ويستريح ضمير رجاء ..!

وقد اعتمدت القصة على المصادفة كعنصر اصيل فى بنائها ، وحل مشاكلها . فهذا « صابر افندى » يهرب من التهمة الى القاهرة ، ويسير فى شوارعها فتكاد تصدمه سيارة ، لولا أن تنقذه سيدة مارة بالصدفة فاذا هى نفس القاتلة الحقيقية . ويذهب مضطرا الى القسم فاذا به وجها لوجه امام الشاب الذى يحب ابنته ، فقد كان بالصدفة نوبتجيا فى القسم

ولم استطع ان اقتنع بشخصية صاحبة الكاباريه ، التى رايتها تحتفظ عشر سنوات برسائل وصورة الرجل الذى قتلته ، بدلا من اعدامها ، ثم رايتها تتقدم لتعترف بجريمتها تحت وطأة وخز الضمير المزعوم ..!

وكان عجيبا أن تحنو صاحبة الكاباريه على « فاطمة » فتأخذها الى مسكنها ليلة القبض على أبيها ، فتطلب اليها هذه أن تساعدها فى البحث عن عمل ، فتقدمها لترقص أمام الزبائن فى الصالة ..! فهل هذه هى الخدمة التى تقدمها لابنة الرجل الطيب الذى يحاكم ظلما من أجلها ؟ وهل هذا هو العمل الذى يلائم خطيبة ضابط البوليس الذى تحبه ؟ وهل كان من الضرورى أن تفكر فى العمل فى تلك الليلة ، بدلا من التفكير فى انقاذ أبيها ومعاونته ؟ وكيف قبلت فاطمة أن تعمل راقصة ، وهى تعلم أن هذا العمل يزيد فى شقاء أبيها المقبوض عليه ، ويقضى على كل امل فى ارتباطها يوما بضابط البوليس ؟

من الواضح أن المخرج فعل ذلك لكى يقدم لنا « شادية » فى رقصة « المامبو » التى ظهرت فيها ، فأقحم هذا المشهد على الفيلم

ولكن أهم مايلاحظ على الفيلم ، الذى يعتمد على موضوع مثير ، أنه كان بطىء الحركة ، تنقصه السرعة فى تقطيع المشاهد ، مما جعل هذه المشاهد طويلة بطيئة ثقيلة على نفس المتفرج . وكان الحوار بدوره طويلا ، مع أن مثل هذه الافلام يجب أن تعتمد على حوار قصير ، يومىء ولا يسرف فى الشرح والافاضة ، ويكمل الانتقالات السريعة الحاسمة ، والحركة المعبرة التى تحتفظ بنشاط المتفرج ، وتثيره وتبعد عنه الملل . وهذه أمور افلتت من المخرج عزالدين ذو الفقار ، الذى اشتهر من قبل بنجاحه فى هذا النوع من الافلام

وفى هذا الفيلم رأينا الوجه الجديد « صلاح ذو الفقار » فى دور صلاح الضابط . ولا شك فى أنه شاب وسيم يصلح للسينما ، ولكنه يحتاج كذلك الى تدريب على الالقاء والتعبير بالوجه لكى يصبح شيئا يستحق المشاهدة

وكان « عبد الوارث عسر » بطل الفيلم ، اذ قام بتمثيل دور « صابر افندى » . وقد ظلمه الفيلم ، ففرض عليه مشاهد طويلة صامتة كان يمكن اختصارها ، ولكنه بذل مجهودا كبيرا لكى يتغلب عليها ويحتفظ بالمستوى الفنى الرفيع الذى عهده الجمهور فى هذا الممثل الكبير

وكانت شادية لطيفة ، ونجحت فى تمثيلها وغنائها . أما « عقيلة راتب » فى دور صاحبة الصالة ، فلم ترتفع الى مستوى أدوار سابقة لها على الشاشة ، ولعل ذلك يرجع الى تقيدها بالدور المرسوم لها

وأخيرا تحية وتهنئة لوديد سرى مدير التصوير ، و « رايدر » واضع الموسيقى التصويرية

ابن زيدون



عاشقة الحرير

ليلى مراد تحب الحرير.. وهذا الحب قديم يرجع الى يوم كانت تلبس فى كل عيد ثوبا جديدا من الحرير .. والذى يزور شقة ليلى يجد الحرير الناضر فى كل ركن فهى تقول ان من يحب لايتنكر لما يحبه .. وترى ليلى وهى ترتكز فوق وسادتين من الحرير وتسلم رأسها للخيال البعيد

قابلت هذا الاسبوع



شارى رسـول خان : المغنية الباكستانية التى لاتعرف لغة بلادها !..

كنا نتحدث عن فيروز ... « بلبـلة الفوار » اللبنانية الرقيقة

وقال بعضنا : « آه ... لو كانت هذه الفتاة جميلة ، لكانت حدثا جليلا على الستارة »

قال عبد الوهاب : « عجيبة ... انتم جميعـا لا ترونها جميلة ، ولكنى حينما اجلس أمامهـا ، وأسمعها تغنى ، اراها آية فى الجمال »

أجل ... ان فيها وترا جديدا لا نسمعه من مغنية أخرى غيرها ، ولا سيما حينما تغنى « وقف يا أسمر »

فهل بين مخرجينا من يراها بعيون عبد الوهاب؟

الروح الضالة : شارى رسول خان

سمراء ... حلوة كعسـل النحل ... شعرها كالذهب الاسود ، يسيل ناعما على ظهـرها حتى يبلغ ركبتيها ... وعيناها حالمتان كالليلة المسهدة الحالكة ، تلمع فى انسانيهما نجمتان صغيرتان

وصوتها ـ وهى تغنى ـ يخـرج من أعماق الشرق ...

واسمها : شارى رسول خان

انها تغنى فى ليالى القـاهرة ... يقدمونها فيقولون : المغنية الباكستانية ، شارى رسول خان

ولست أدرى ما الذى اجتذبنى اليها ، أهو أنها باكستانية ... أم لأنها سمراء كمياه النيل ؟

كانت الى جانبى تهمهم بانشودة « أريفا ديرشى روما » ... الانشودة الحزينة التى كانوا يرددونها على ظهر الباخرة أندريا دوريا عندما غرقت فى مياه الاطلنطى هذا العام

وسألت شارى :

ـ هل أنت باكستانية حقا ؟

قالت فى أسى :

ـ هكذا يقولون ... ولكننى أجهل نفسى ... فأنا لا أعرف شيئا عن باكستان ... وأنا كما ترانى أتكلم الانجليزية ، لا أعرف لى لغة غيرها ، وجنسيتى الجليزية أيضا ، مع انى من بنـات « ترينداد » ... لأن الانجليز يستعمرون هذه الجزيرة النائمة فى حضن الشاطئ الامريكى

ـ وماذا ذهب بك الى هناك ؟

ـ القصة ، كما ترويها أمى ، هى انها من أسرة مسلمة من البنغال (باكستان الشرقية) . أما أبى فكان من فرسان الباتان الذين يسكنون ممر خيبر ، فى شمال باكستان الغربية . ومات أبى ، فعادت أمى بى أنا وشقيقاتى الى البنغال . وهناك ... أخذها الانجليز هى وعشرات ومئات من أهلهـا ومواطنيها الى جزيرة ترينداد ... بعيدا عن الوطن ، وحببوا اليهم الاقامة هنـاك ، وغيروا عقيدتهم وجنسيتهم ولسانهم ... فأنا كما ترى ، مزاج من باكستان وانجلترا وأمريكا ... مزاج تائه فى الحياة

ـ وعقيدتك ؟

ـ لقد فقدت عقيدتى ، فأنا أعيش بغير عقيدة

وعادت تهمهم بالاغنية الحزينة : « أريفا ديرشى روما » ... فأحسست انها تغرق ، كما غرقت أندريا دوريا

المسكينة ... واحدة من المساكين الذين أضلهم الاستعمار ، فعاشوا فى الحياة بغير عقيدة ، وبغير أمل

خمر وقمر ...

انه ابن حلوانى ... أبوه صـاحب أكبر بيت لصناعة « السكاكر » ... أى الحلوى المسـكرة (بتشديد السين) فى سورية

وهو كشعره ، وكبضاعة ابيه ، حلو ... فيه كثير من السكر ... بتشديد السين أيضا

اسمه نزار قبانى ... بعث الى بديوانه الاخير مع الشـاعر رامى حينما قابله فى مؤتمر الأدباء بدمشق

وجلسنا ـ الشاعرة شريفة فتحى ورامى وأنا ـ ذات ليلة نقرأ هذا الديوان

وقال رامى : « ان ما يعجبنى من شعره قليل »

وقلت أنا : « ان ما يعجبنى من شعره كثير »

وقالت شريفة : « انه مدرسة جديدة فى الشعر ، لها لون مستغرب ، كمدرسة بيكاسو فى الرسم تماما ... انه « بيكاسو الشعر » ... لا تملك أمامه أمرا وسطا ، فاما انه يعجبك جدا ، واما انه لا يعجبك بالمرة »

ولهذا الشاعر قصة ... فهو يعمل بالسلك السياسى ، وقد مثل بلاده فى الخارج كثيرا . كان يمثلها فى مصر فى بعض الآونة ، ويومئذ عرفته

ثم ذهب الى استبول ، ثم الى لندن

ونظم قصيدة عنوانها « خمر وحشيش وقمر »

وثارت عليه ثائرة الدنيا ، وهوجم المسكين فى المجالس والمجتمعات والصحف

وهوجم فى وظيفته ، فسحبوه والقوا به فى ركن مهمل من ديوان الوزارة

وفى القصيدة خروج عن المألوف والمعـروف ، وما وجدنا عليه آباءنا ...

ولكن فيها كثيرا من الحق ، حين يثور على العرب الخاملين فى زوايا النشـوة الكاذبة ... الذين ينتظرون ليالى القمر ليلعبوا الكاس ويحـرقوا الحشيش

ان فيها دعوة الى اليقظة ، لم تعجب كثيرا ممن لا يحبون أن يفيقوا ...

الله لهذا الشاعر المسكين ...

كمثرى . وقصيدة . ورسول جميل

ومع رامى ، وهو عائد من دمشق ، قصة أخرى عن صديقه الاديب الكبير فخرى البارودى

نزل فخرى البارودى بفندق أمية ، ليكون على مقربة من أدباء المؤتمر

وجن الليل ، وآوى الادباء الى غرفهم ، وأرسل رامى طبقا من الكمثرى الى صاحبه مع رسول جميل

وحمل الرسول الكمثرى الى فخرى البارودى مشفقا ... ووضعها على مائدته ولاذ بالنجاة

وفى الصباح ، تلقى رامى من صاحبه هـذه الابيات اللطيفة :

يا رامى القلب ، كمثراكمو وصلت
مع الرسول ، فأهلا بالحبيبـين
اهلا بنجم سرى كالشـهب مسرعة
او بسـمة تتهـادى بين ثغرين
شكرا للطفـك يا رامى ، فانك فى
معارج الذوق زدت اليوم فى عينى
وزادك الله فى الاخـوان منزلة
وقـدر الله لى ايفـاءكم دينى

« أنا »

اخبار مصورة





الفرقة الموسيقية لالمانيا الديمقراطية : احتفلت جمهورية المانيا الديمقراطية في الاسبوع الماضي بعيدها السابع بأن قدمت فرقتها الموسيقية برنامجا حافلا من الموسيقى والرقص . وقد افتتح البرنامج الفنان كورت بوراك فعزف على البيانو مقطوعة «بالاد هـ – مول» لفرانز ليست . ويعتبر كورت من اشهر عازفي البيانو فقد نال جائزة مندلسون . ثم قدمت جوتازوف بعض الموسيقى على «الهارب» ثم قدم عازف الكمان المعروف جوستاف شمال رقصة اسبانية لمانويل دوفاللا ومقطوعة «رومانس فاماجور» لبيتهوفن . وجدير بالذكر أن جوستاف شمال هو أول رئيس لكونسرتو فرقة الاوركسترا السيمفونية لراديو برلين ، وقد اتقن عزف الكمان وهو في الثامنة، واسترعى انتباه المدعوين الثنائي الراقص ايلبي هورتينج، وبيتروجروتسيش . وتمثل الصورة الاولى الفنانة جوتازوف «على الهارب» وتمثل الصورة الثانية الثنائي الراقص ايلبي هورتينج وبتروو جروتشيس



مولود سعيد : رزقت النجمة الايطالية الحسناء مارينا فلادى بمولود من زوجها المخرج السينمائي الفرنسي روبير هوسين .. ومارينا فلادى تعتبر من اكتشافات العام الماضى ، وقد احدث ظهورها ضجة كبيرة فى الاوساط السينمائية وتنبأ لها النقاد بمستقبل باهر .. وترى فى الصورة مع زوجها روبير يوم عقد زفافهما



قبلة الوداع : قدم الراقص العالمى المعروف «سيرج ليفار» استقالته من عمله كراقص باليه ، وذلك بعد أن امضى فى الرقص سنوات طويلة قدم خلالها لفن الباليه خدمات جليلة ورقصات عالمية نالت نجاحا منقطع النظير، وفى الصورة الراقص العالمى وهو يتلقى قبلة الودا من زميلتيه «ليان دايد» و«نينا فيرابوفا» التى قررت الاعتزال هى الاخرى

جولة الكواكب فى الاستوديوهات

فاتن لن تبكى أبدا ويحيى شاهين فى بحر المشاكل

يحيى بين مشكلتين من مشاكل القصة .. زبيدة ثروت (فى ملابس الممرضة) ومنيرة سنبل



أنت تعرف الاستاذ حسن رمزى صاحب شركة أفلام النصر ومخرج أفلامها ، انه الرجل الانيق المهذب الذى يرتدى الياقة المنشاة و «الكرافات» فى عز الصيف ، ويصدر أوامره الى الممثلين فى الاستديو مسبوقة بجملة « لو سمحت حضرتك » على الطريقة الصينية !

ان حسن رمزى ينتج الان فيلم « لن ابكى ابدا » .. ينتجه « بس » ولا يخرجه

أما الذى يتولى اخراجه فهو حسن الامام .. بتاع الافلام الدراما قوى !

وهكذا ترى أن حسن رمزى لا يريد أن يجمع العالم فى واحد !

قمار مشروع !

وقد تعتقد أن حسن رمزى يريد بذلك ان يرتاح من الاخراج ومتاعبه ، ولكن الواقع ان الاخراج أسهل بكثير من الانتاج ، خصوصا فى مصر ، وخصوصا فى هذه الايام ، التى يشبه الانتاج السينمائى فيها لعبة « البوكر » .. وهى اللعبة التى يخسر فيها جميع اللاعبين ، بينما يعود الربح على صاحب المائدة !

والمائدة الخضراء بالنسبة للفيلم المصرى هى اصحاب دور السينما الذين ياخذون « جانيوتا » تزيد أحيانا على نصف ايرادات الافلام !

والعجيب يا اخى أن الحكومة حمت الشعب المصرى من القمار السينمائى !

اوع عقلك يوزك على الانتاج !

القصة

نهايته ... نعود الى الموضوع ، والموضوع يجب ان نبداه من بدايته ، وبداية الفيلم هى القصة ، والقصة فى فيلم « لن ابكى ابدا » تدور حول الارض .. الارض الطيبة التى ناكل منها وندب عليها ونعود اليها بعد الحياة لنختلط بترابها

رجل من أصحاب الاطيان والاعمال .. عقليته لا تفهم الارض كما يفهمها الفلاح ، ان الفلاح يعتبرها جزءا منه ، ويحبها سخية ويحنو عليها فى أيام الجدب والشدة... أما رجل الاعمال ذاك فان الارض عنده أداة تحقق له الثروة ، ونبع يجب أن يفيض باستمرار

ومن هنا تنبت بذرة الشر .. فان ذلك المالك الجشع «زكى رستم» لا يحفل بشىء سوى تحصيل غلة أرضه من فلاحيها ولو باعوا جلودهم للوفاء بها ،ويتكتل الفلاحون تحت وطأة الظلم فيقاطعون الارض .. فينقطع موردها

ويموت الرجل الجشع تاركا بنتا حسناء (فاتن حمامة) وتحاول فاتن أن تعيد الى الارض نضارتها وحيويتها ، فتذهب اليها، ولكن الفلاحين يستقبلونها بالعداء

ولكن حادثا صغيرا يفعل العجائب ..

رجل من زعماء الفلاحين (فاخر فاخر) له ابنة (هالة فاخر) وترى ابنة الفلاح الصغيرة سيدة الارض (فاتن) عند الترعة ، فتقذفها بقطعة من الطين تعبيرا عن رأى القرية ، وتهم بالهرب بعد ذلك فتتعثر وتسقط فى الترعة ..

وتهبط فاتن الحسناء العصرية الى الترعة وراء الطفلة الصغيرة لتنقذها ، ويراها بعض الفلاحين، فيذهب الى أبيها ليبلغه بأن المالكة اغرقت ابنته فى الترعة

ويزحف الفلاحون الثائرون مع الاب (فاخر) الى قصر المالكة (فاتن) للانتقام .. وهناك يرون فاتن تحمل هالة ويعرفون الحقيقة

وتكسب فاتن عطف الفلاحين وحبهم ، وتسير القصة بعد ذلك الى النهاية السعيدة

بنت الوز !

ولابد أنك تلاحظ شيئا فى أدوار القصة ، ان الطفلة هالة التى تقوم بدور بنت الفلاح فاخر فاخر ، هى ابنته فعلا، وهذه هى المرة الاولى التى تدخل فيها هالة فاخر الى دنيا الشاشة .. وفى الدور المناسب !

وسأذكرك بعد بضع سنوات ـ عندما تصبح هالة بطلة سينمائية تقوم بأدوار « الفيديت » ـ باننى أول من قدمها اليك !

والى جانب زكى رستم وفاخر مجموعة من كبار الممثلين ، منهم عماد حمدى ، ونجمة ابراهيم التى تقوم بدور مزارعة فى القرية وتتقمص طابعا شيطانيا سيجعلك تزداد كرها لها عما كانت فى ريا وسكينة ، ومعهم أيضا سناء جميل ، ورشدى اباظة ، وفؤاد جعفر الذى يضطلع فى القصة بدور ربما يعيده الى نجوم الطبقة الاولى كما كان منذ سنوات !

عند الامتحان !

وحسن الامام يتفاءل بهذا الفيلم ، وخصوصا انه أول فيلم يعمل فيه مع فاتن بعد انقطاع طويل

والفيلم يجرى تصويره فى استديو نحاس ، ومدير التصوير هو الحاج وحيد فريد ، وهاتان نقطتان تزيدان من درجة جودة الفيلم

عسى أن ينجح الفيلم فى المجموع .. حتى لا يكون له ملحق !!

ثلاث نساء !

وعلى بعد « فركة كعب » من استديو نحاس يقع استديو الاهرام

وفى هذا الاستديو تدور معركة بين ثلاث نساء حول حياة يحيى شاهين !

الاولى هند رستم ، الفتاة التى صعدت الى أدوار البطولة فى طائرة نفاثة

والثانية منيرة سنبل ، النجمة الجامعية التى ظهرت من قبل فى فيلم عن سلاح الطيران

والثالثة زبيدة ثروت الحسناء الصغيرة التى التقطها محمد كريم فى « فيلم دليلة »

هذه هى القصة

والحكاية التى يصورها فيكتور أنطون فى فيلم «نساء فى حياتى» لحساب يحيى شاهين ويخرجها فطين عبد الوهاب ، تدور حول هؤلاء الحسان الثلاث

ان يحيى يقوم فى القصة بدور شاب مكافح، تصادفه فى حياته العملية مشاكل ومتاعب ،



فنجان قهوة (شركة) بين يحيى وهند رستم .. بعد مشهد عصبى قوى !



المنتج يحيى والمخرج فطين والمصور فيكتور فى مناقشة فنية .. أو ربما اقتصادية

حسن الامام مع فاتن حمامة .. ولا فيلم الا بعد عداوة



الحاج وحيد بين عماد وفؤاد جعفر ومهندس الصوت كريكور فى استراحة قصيرة



وتصادفه فى حياته العاطفية هذه المشاكل الثلاث أيضا

ولكل من هذه المشاكل النسائية لون وطعم ورائحة ، ولكل منها صورة تعكسها مرآة المجتمع الذى نعيش فيه

فى القصة صورة للخداع ، وفيها صورة للانانية ، وفيها صورة للطيبة ، ولكن أى الصور تبدو كما هى فى المرآة ؟

تلك هى عقدة القصة

والذين يربطون هذه العقدة ويحلونها مع هؤلاء الابطال ، هم رشدى أباظة وسراج منير وفردوس محمد ، وغيرهم من النجوم

ان يحيى شاهين شاب مكافح فى الفيلم وفى الحياة ، وهذا الفيلم هو احدى خطوات كفاحه الذى بدأه بفيلم « الغريب » فى العام الماضى

والمشكلات التى تعترضه فى القصة ليست بطبيعة الحال من نوع المشكلات التى تعترضه فى حياته الحقيقية كمنتج وممثل ..

ان يحيى شاهين فى حاجة الى مؤلف «شاطر» يحل له عقدة المشكلات التى تعترضه فى الانتاج، تلك هى مشكلات العرض ، وأجور الممثلين المرتفعة ، وتكاليف الاستديو الباهظة ، ثم تكاليف الدعاية وغيرها

بطولة حقيقية

انك حينما تجلس فى السينما لتشاهد يحيى فى بطولة الفيلم ، لن يخطر ببالك مطلقا دور البطولة الذى قام به وراء الكاميرا ، دور المنتج الذى « يكع الفلوس » فى كل دقيقة ، ليضعها على موائد أصحاب دور السينما

أعتقد أنك تفكر الان فى بناء دار سينما .. مش كده بذمتك ؟!

أنور عبد الله

تمثيلية فكاهية

خدم .. وأسياد

تمثيلية بقلم بديع خيرى

الأشخاص

عزت : شاب فى الخامسة والعشرين
رئيفة : سيدة فى نحو الخامسة والخمسين
سعدية : خادمة حسناء فى العشرين
المنظر : غرفة استقبال ، عندما يرفع الستار نرى عزت بجلس مع رئيفة هانم يتحدثان

عزت ـ انا آسف اذا كنت جيت من غير سابق معرفة

رئيفة ـ وماله يا ابنى .. آنستك ونورت

عزت ـ متشكر .. انا اسمى عزت .. عزت عبد الحليم

رئيفة ـ أهلا وسهلا .. تشرفنا

عزت ـ أشكرك ياهانم .. و .. و .. وجيت فى مأمورية مهمة

رئيفة ـ ايه يا ترى ؟

عزت ـ أصلى .. أصلى .. لسه مادخلتش دنيا ..

رئيفة ـ آه .. فهمت

عزت ـ الحمد لله .. فهمك للموضوع بسرعة يوفر على الاحراج

رئيفة ـ مفيش احراج ولا حاجة يا ابنى .. دى مسائل عادية خالص .. طبعا حضرتك جاى تخطب بنتى ؟

عزت ـ تمام !

رئيفة ـ لكن اسمح لى اسألك سؤال

عزت ـ اتفضلى يا هانم

رئيفة ـ حضرتك شفتها ؟

عزت ـ الحقيقة .. أيوه

رئيفة ـ طبعا لازم تكون شفتها .. والا ماكنتش جيت تخطبها

عزت ـ طبعا ..

رئيفة ـ ويا ترى شفتها فين ؟

عزت ـ شفتها من الشباك ، أنا أصلى سكنت فى العمارة اللى قدامكم امبارح بس

رئيفة ـ أهلا وسهلا ..

عزت ـ كانت المدموازيل بتبص ساعتها من الشباك فشفتها بالمصادفة .. أنا أصلى مش متعود أبص على الناس من الشبابيك !

رئيفة ـ باين عليك يا ابنى ..

عزت ـ و .. و .. واول ما شفتها .. يعنى

رئيفة ـ قصدك تقول عجبتك

عزت ـ تمام ..

رئيفة ـ لكن يا ترى كفاية انك تشوف واحدة من الشباك علشان تخطبها وتتجوزها ؟

عزت ـ هو فى الحقيقة مش كفاية .. لكن أنا أول ما شفتها عرفت على طول انها الزوجة اللى تصلح لى

رئيفة ـ وحضرتك ولا مؤاخذة بتشتغل ايه ؟

عزت ـ موظف .. فى الحكومة

رئيفة ـ ومرتبك كام ؟

عزت ـ تلاتين جنيه .. فى الشهر طبعا

رئيفة ـ مفهوم .. لكن .. ما عندكش ايراد غيره ؟

عزت ـ ليه ؟.. هم التلاتين جنيه شوية ؟

رئيفة ـ طبعا يا ابنى المعيشة دلوقت مرتفعة مش زى الاول .. ثم بنتى كمان واخدة على مستوى معين فى المعيشة .. دى بتكلفنى فساتين بس بحوالى عشرين جنيه فى الشهر!

عزت ـ على كل حال أنا أقدر اشتغل فى عمل اضافى والانسان بيكبر

رئيفة ـ ولازم الانسان قبل ما يتجوز يعمل حساب مصروف بيته ومصروف الفسحة بتاعته هو ومراته .. والحاجات اللى زى دى

عزت ـ طبعا طبعا يا هانم .. أنا مش حا اخليها تعوز حاجة

رئيفة ـ وحتى كمان مهرها غالى

عزت ـ أنا فى الخدمة

رئيفة ـ أبوها مصمم على خمسميت جنيه

عزت ـ مش كتير !

رئيفة ـ لا مش كتير .. لاحظ انها لازم تخش بعفش أربع أود .. غير الفساتين والمجوهرات

عزت ـ لكن أنا اعتقد ان الجواز يجب أن يكون تعاون

رئيفة ـ سيبك من كلام الجرايد ده .. لو بنتى ما دخلتش بقيمتها تبقى مضحكة فى بق الناس كلها

عزت ـ لكن الدنيا اتغيرت ياهانم؟

رئيفة ـ مع الاسف احنا ناس محافظين .. ولنا مستوى معين ما نقدرش ننزل عنه ابدا .. أنا بنتى طول عمرها عايشة متعززة .. احنا عندنا تلات خدامين وطباخة .. تفتكر بنتى تقدر تعيش معاك من غير خدام وطباخة أقله ؟

عزت ـ ليه .. هى ما بتعرفش تطبخ ؟

رئيفة ـ أعوذ بالله ... بنتى تطبخ بايدها ؟!

عزت ـ ليه لا يا هانم .. هو الزوج يحلى له أكل الا من ايدين الست بتاعته ؟

رئيفة ـ لا يا ابنى .. بنتى متقفة ومتعلمة فى المير دى دييه ، والشىء





اللى متعوده عليه فى بيت أبوها ما يصحش ينقصها فى بيت جوزها أبدا .. الطبخ والغسل ده من شئون الخدامين بس !

عزت ـ الثقافة يا هانم شىءكويس .. بس لازم الست المثقفة تفهم ان ايديها هى اللى تخدم بيتها ، مش ايدين الخدامين ..

رئيفة ـ مع الاسف يا ابنى .. بنتى غير كده

عزت ـ اذن لو .. لو خلفنا مثلا؟

رئيفة ـ تجيب لها دادة

عزت ـ ده ولا ٢٠٠ جنيه يكفوا مصاريف البيت فى الشهر

رئيفة ـ علشان كده قلت لك ان ايرادك مش كفاية

عزت ـ على كل حال فرصة سعيدة .. أستاذن ..

رئيفة ـ استنى يا ابنى .. لما تشرب القهوة

عزت ـ معلهش بقى

رئيفة بستحيل .. ماحصلش قسمة فى الجواز معلهش .. لكن القهوة لازم تشربها .. « تنادى » القهوة فين يا سعدية

سعدية ـ من الداخل ـ جايه يا ست هانم

تدخل سعدية حاملةالقهوة وعندما يراها عزت ينتابه الذهول

رئيفة ـ اتفضل القهوة

عزت ـ ماهى بنتك اللى بتقدم القهوة بايدها اهه يا هانم

رئيفة ـ بدهشة ـ بنتى؟! .. بنتى مين يا ابنى .. دى سعدية

عزت ـ سعدية ؟!

رئيفة ـ ايوه .. سعدية الطباخة

عزت ـ عجايب .. امال فين بنتك ؟

رئيفة ـ بنتى فى اودتها ..سلامة الشوف يا ابنى اما أروح أنده لها

« تخرج رئيفة »

عزت ـ اسمعى يا .. يا شاطرة

سعدية ـ نعم يا سيدى

عزت ـ مش انتى اللى كنتى باصة من الشباك امبارح

سعدية ـ ايوه يا سيدى

عزت ـ امال .. ده أنا باحسبك بنتها

سعدية ـ لا يا سيدى .. بنتها صورتها اهه « تشير الى صورة فتاة دميمة »

عزت ـ دى ؟! الوحشة دى ؟!

سعدية ـ ايوه يا سيدى

عزت «يضرب كفا بكف» ـ سبحان المعز المذل .. انتى تخدمى دى .. الجمال ده يخدم الوحاشة دى ؟!

سعدية ـ وماله يا سيدى ؟!

عزت ـ وماله ازاى .. ده وضع معكوس .. اسمعى

سعدية ـ خدامتك

عزت ـ انتى طبعا بتعرفى تطبخى؟

سعدية ـ أنا طباخة يا سيدى

عزت ـ يكفيكى ٣٠ جنيه فى الشهر ؟

سعدية « بدهشة » ـ ٣٠ جنيه ؟ حاتشغلنى بتلاتين جنيه ؟

عزت ـ لا .. مش حا اشغلك ، حا اتجوزك ..

سعدية ـ بتقول ايه يا سيدى ؟

عزت ـ حا اتجوزك .. واوفر ١٧٠ جنيه فى الشهر .. وخمسميت جنيه مهر

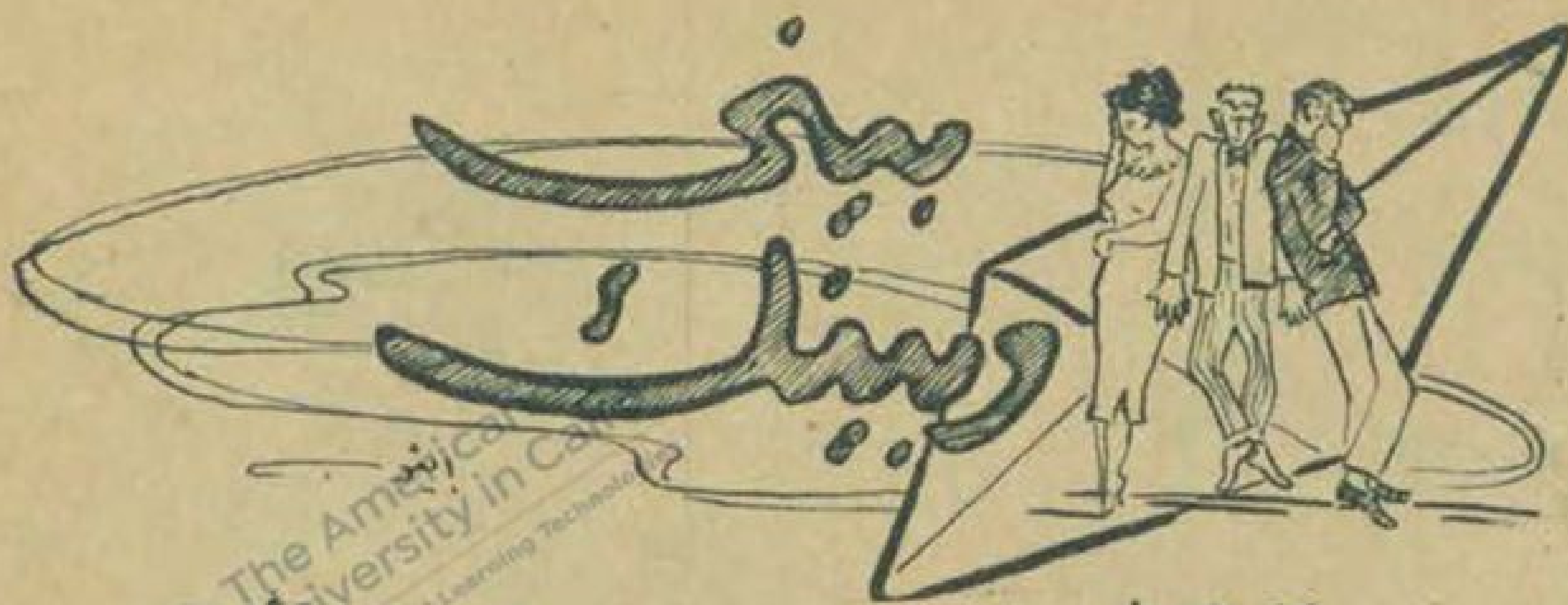
سعدية ـ انا مش فاهمة حاجة ؟

عزت ـ روحى اقلعى الفوطة دى وحصلينى على تحت قوام

سعدية ـ وبقية حسابى ياسيدى ؟

عزت ـ فى داهية .. ياللا قوام ، ولما تيجى الست قولى لها انى حااتجوز ست بنتها !

« ستار »



من بعيد

.. انا مقيم فى الكويت ولكن قلبى فى «طولكرم» بذمتك مش غريبة ؟

الكويت : ج . مسعود

⊙ لا غريبة ولا حاجة ... بتحصل فى احسن العائلات !

قبلات وسلامات

.. ان كنت طرزان حقا ، فعليك توصيل قبلاتى الى سامية جمال وسلاماتى الى مارلين مونرو

القاهرة : آنسة نادية المهدى

⊙ سأحاول ان اكون « طرزان حقا » ...

الدرجة الثانيـــة

.. هل صحيح ان عبد الحليم حافظ قد فاز بالدرجة الثانية فى المباراة التى أقيمت للمطربين؟

طرابلس الغرب : محمد ابو روين

⊙ لم تقم اى مباراة لا للمطربين ولا للمطربات

افلام تاريخية

.. الم تشبع بعد من القصص السينمائية المتشابهة ذات الموضوع الفارغ المتكرر ؟ لماذا لا يتجه السينمائيون الى الافلام التاريخية التى تمثل امجاد العرب وتاريخهم وبطولاتهم ؟

الكويت : عبداللطيف محمد صلاح

⊙ بدات السينما المصرية تتجه هذا الاتجاه .. فلا تغضب يا اخا العرب !

هجوم

.. لقد آلمنا ان يهاجم المطرب كارم محمود زميله المطرب عبد الحليم حافظ ويزعم ان مكانته الفنية اخذة فى الهبوط

بغداد : آنسة . ج . البيانى

⊙ معلهش .. ده من « عشمه » بيقـــول كده !

هند

.. هل الفنانة هند رستم متزوجة ؟ وهل تمت بصلة القرابة الى الفنان زكى رستم ؟

كفر بهيده : يسرى عبد الرحمن

⊙ لا لم لا ..

لم ..

.. لماذا « لم نشرتوا » الحادث الذى جرى بين هدى سلطان وفريد شوقى ؟

الاعظمية : فاضل محيى

⊙ لانه « لم حصل » !

وســاطة ..

.. لماذا لم تتوسط لاعادة المياه الى مجاريها بين الفنان عبد الوهاب وقرينته ؟

العراق : آنسة ليلى احمد

⊙ لان المياه حتعود الى مجاريها من غــير وسايط ...

رسم .. وفن

.. اهوى فن الرسم وقد مارسته منذ الطفولة ولدى لوحات مختلفة بالزيت والباستيل والفحم طبيعية وخيالية وتقليدية ظفرت باعجاب كل من رآها ولكن تنقصنى «الشهادة» فقط .. كيف احصل عليها ؟ وهل يمكن ذلك بالمراسلة ؟ وما عنوان المؤسسة المختصة ؟

تكريت . العراق : طاهر ديان

⊙ اقصر السبل ان تسافر الى روما لتنتسب الى احد معاهدها وتعود بشهادة عظيمة عليها القيمة

احلام

.. هل صحيح انك كنت تحلم بالزواج من « جريس كيلى » وانك تألمت لزواجها بغيرك ؟ نرجو الاجابة بصراحة ...

كركوك . العراق : آنسات مها . عالية . ماجدة

⊙ واشمعنى جريس كيلى ؟ دى حتى «ناشفة» و «معصعصة» وتكاد تكون « جلدة على عضمة» !

أكلة جنبرى

.. انا عازمك على اكلة جنبرى ... اعمل حسابك فى الاكلة والا مافيش داعى ؟

القوات البحرية : ابراهيم عبد الحى

⊙ مافيش داعى ..

احتجاج ناعم

.. ادهشنى ان يقترح قارىء على المخرج نيازى مصطفى اخراج فيلم عن موقعة كربلاء.. فما دخل الفن بالدين ؟

بغداد : طرزانة العراق

⊙ وما المانع ما دام الفيلم يظهر الشخصيات الدينية فى الاطار اللائق بها ؟ لقد ادهشنى انا ايضا ان تكونى « طرزانة » و «حنبلية» فى الوقت عينه !!

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب
مدير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك «المبتديان سابقا» القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

كلمة ونص

طرزان : العراق ـ بغداد : تعال قبل عبد الوهاب بقلبك ، لانه صديقى ولا يصح ان أؤذيه بقبلاتى !

عبدالمنعم محمد الصغير ـ الفردقة : اذا كانت اعلانات تلك المحطة قد « محولتر » عقلك كما تقول ، فايه اللى زنقك على سماعها يا اخى ؟

ابراهيم محمد الحسن ـ سماوة ـ العراق : لقد نشرنا مذكرات الريحانى فى الكواكب ، ومنها يتضح انه ولد فى مصر من اب مصرى وام مصرية ، ومن جد لبنانى ...

ف.أ.م ـ العباسية : نقابة الكمبارس بشارع دوبريه المتفرع من شارع عماد الدين ، بارض شبرد ، والالتحاق بالمعهد العالى لفن التمثيل لا يضمن الحصول على عمل سينمائى ، فكثير من خريجيه لا يجدون عملا ، فلا تأسف كثيرا

الانسة صوق نور ـ دنفره : شكرا على كريم شعورك ، اما العنوان فهو نفس العنوان الذى ارسلت عليه خطابك

سيد مرسى العربى ـ المنيا : نشرنا فى عدد الكواكب السابق عنوان مكتب للصداقة بالمراسلة فاتصل به افضل و « ارخص »

نزار صالح ـ بغداد : سأذهب الى جهنم عندما تبعث الى برسالة من هناك عن «الجو» والاحوال والظروف ..

محمود مصطفى الانبابى ـ نبروه : فى القاهرة الاف مثلك من هواة السينما ويضيعون الوقت فى التردد على مكاتب المتعهدين دون ان تتحقق امانيهم ... اتجه الى عمل او صناعة تعود عليك بالفائدة بدلا من الاحلام التى تعيش فيها !

داود الهمار ـ القدس : ايه الحكاية ؟ حد مسلطك علينا لكى تطلب نشر الاشكال المؤذية فى هدية « الكواكب » ؟ مالكش حق

محمد جواد شكرجى ـ العراق : لم يكن من الضرورى أن توقع باسم « الصديق المنحوس » فقد عرفت ذلك بمجرد قراءة خطابك !

ابراهيم حسن عبد الله ـ الكويت : ليس الحب « شركة مساهمة » حتى تسألنى عن الذى « أسسها » ..

آنسة نائلة الحماوى ـ الموصل : ليس فى نية فريد الاطرش ان يتزوج لا من العراق ولا من « واق الواق » !

آنسة بهية ـ العراق : اوافقك على انه ليس هناك اخف ولا « اطعم » ولا ارق ولا اجمل ولا احلى ولا .. ولا .. من شادية ! مبسوطة بقى ؟

عبدالمحسن كرار ـ السودان : ليس للقبلات السينمائية اى دلالة او طعم .. لانها تتم بناء على طلب المخرج وبالكيفية التى يراها هو ...

اغانى فريد

.. انا شديدة الاعجاب باغانى فريد الاطرش ، وكلما سمعت اغنية اشعر كأنلى فى حلم جميل فهل انت كذلك ؟

السويس : آنسة عفاف مصطفى

⊙ مش « كذلك » قوى ..

ليلى ...

.. هل الفنانة ليلى فوزى شقيقة الفنان محمد فوزى ؟

مطاى : فاروق امين يوسف

⊙ قلت لا ..

وصف ..

.. مارايك فى وصف فاتن حمامة لفتى احلامها الذى ورد فى مذكراتها ؟

القاهرة : ا.ب

⊙ ماله ؟!

شادية

.. هل لشادية صديقة مخلصة ؟ ومن هى ؟

العراق : آنسة بهية

⊙ ليس لشادية صديقة مخلصة الا شادية نفسها !

من باريس

.. فى كل مرة يسافر فيها فريد الاطرش الى باريس يعود ومعه « وجه جديد » فلماذا عاد و « ايده فاضية » ؟

القاهرة آنسة د.ا.

⊙ طبقا لقانون منع « الاستيراد » ...

فاتن

.. انا احب المراسلة مع فاتن حمامة فهل تقبل المراسلة ؟

بغداد : كاظم قاسم الموسوى

⊙ تقبلها بالطبع ، ولكن مع « ايقاف التنفيذ »

زيارات الفنانين

.. نلاحظ ان الفنانين المصريين يترددون كثيرا على لبنان وسوريا ، فلماذا لا يعرجون على العراق ؟

بغداد : جميل جدى

⊙ مسيرهم « يعرجون » ..

ربيع الحب

.. كانت اغانى المطرب الجديد كمال حسنى فى فيلم ربيع الحب رائعة جدا فارجو تبليغه تهانئنا

العراق : آنسة سعاد

⊙ ادى احنا بلغناه ..

انا والزمان

.. تسمح تقول لى ماذا بينى وبينك ؟ بعت لك عشرين جواب ولا جواب رديت عليه ؟ ما يصحش كده ! حاتبقى انت والزمان ؟

دشلوط : محمود عبد الحكم

⊙ طبعا لا .. كفاية الزمان !

طرزان

عندما طاردني... المعلم بحبح

للنجمة ليلى فوزى

فى حياتى حوادث كثيرة تركت اثرا كبيرا فى نفسى .. اروى لكم بعضها

كنت فى مستهل حياتى الفنيــة اقوم بادوار عادية لا تلفت النظر ، وحدث ان ركبت سيارة اجرة لاسرع الى مكتب احدى شركات السينما لاستقل السيارة الخاصة بالشركة الى الاستديو ، وطلبت الى السائق أن يسرع لاصل فى موعدى ، وما أن لبى السائق طلبى حتى كاد يصطدم بسيارة اخرى ، واوقف صاحب السيارة الاخرى سيارته ، ونزل منها ثائرا غاضبا وحاول الهجوم على السائق لولا اننى صحت فيه قائلة : « انا المخطئة فقد طلبت منه ان يسرع فى القيادة » والتفت الى صاحب السيارة والتقت عيوننا فاذا به المخرج السينمائى القديم توجو مزراحى ... ونسى توجو ثورة غضبه وسألنى هل انا ليلى فوزى ، ولما اجبت بالايجاب قال انه سيدعونى قريبا لاتولى بطولة فيلم من انتاجه واخراجه .. وبعد أيام تلقيت دعوة من توجو لاقوم ببطولة فيلم «نور الدين والبحارة الثلاثة »

وحدث ان كنت اعمل الماكياج فى أحد الاستديوهات حين رأيت سيجارة تسقط على مادة ملتهبة فى الغرفة وكنت أول من لاحظ بداية هذا الحادث الذى كاد يؤدى الى كارثة .. ولكننى اسرعت بالقاء السيجارة ، فانقذت بذلك كل من كان يقف داخل الغرفة فى تلك اللحظة ، وكان من بينهم الاستاذ يوسف وهبى الذى شكرنى على شجاعتى ، وقال لى : « انت فين .. ده انا بدور عليكى ؟! .. »

وفى نفس هذا اليوم عرفت انه كان يبحث عنى ليسند الى بطولة فيلم « سفير جهنم »

وكان اسمى قد بدأ يلمع فى عالم السينما، وكان الجمهور يعترضنى فى الطريق لتحيتى أو ليقدم لى الاوتوجرافات لاوقعها

وكنت اسير فى الطريق ذات مرة عندما اعترضنى بعض افراد الجمهور ، ودخلت مضطرة الى أحد المحال هربا من الزحام ، ولاحظت ان رجلا متقدما فى السن يحاول ان يشق طريقه فى وسط الزحام الشديد وهى يناديني باسمى ، وكان موظفو المحل الذى دخلته قد اقاموا حصارا حتى لا يدخل الجمهور الى ، ولاحظ احدهم ان الرجل العجوز يحاول الدخول فصاح به أحد الموظفين قائلا : انت عايزه الاستاذ فوزى ؟ ..

واعتقدت ان الموظف يقصد والدى بهذا الاسم فقلت : ابوه .. ده بابا ...

ودخل الرجل العجوز فاذا بى امام شخص لم اعرفه ولم يسبق لى ان رأيته .. وقال لى : « ايوه .. انا بابا أو زى بابا ! » فسألته : « حضرتك مين ؟ »

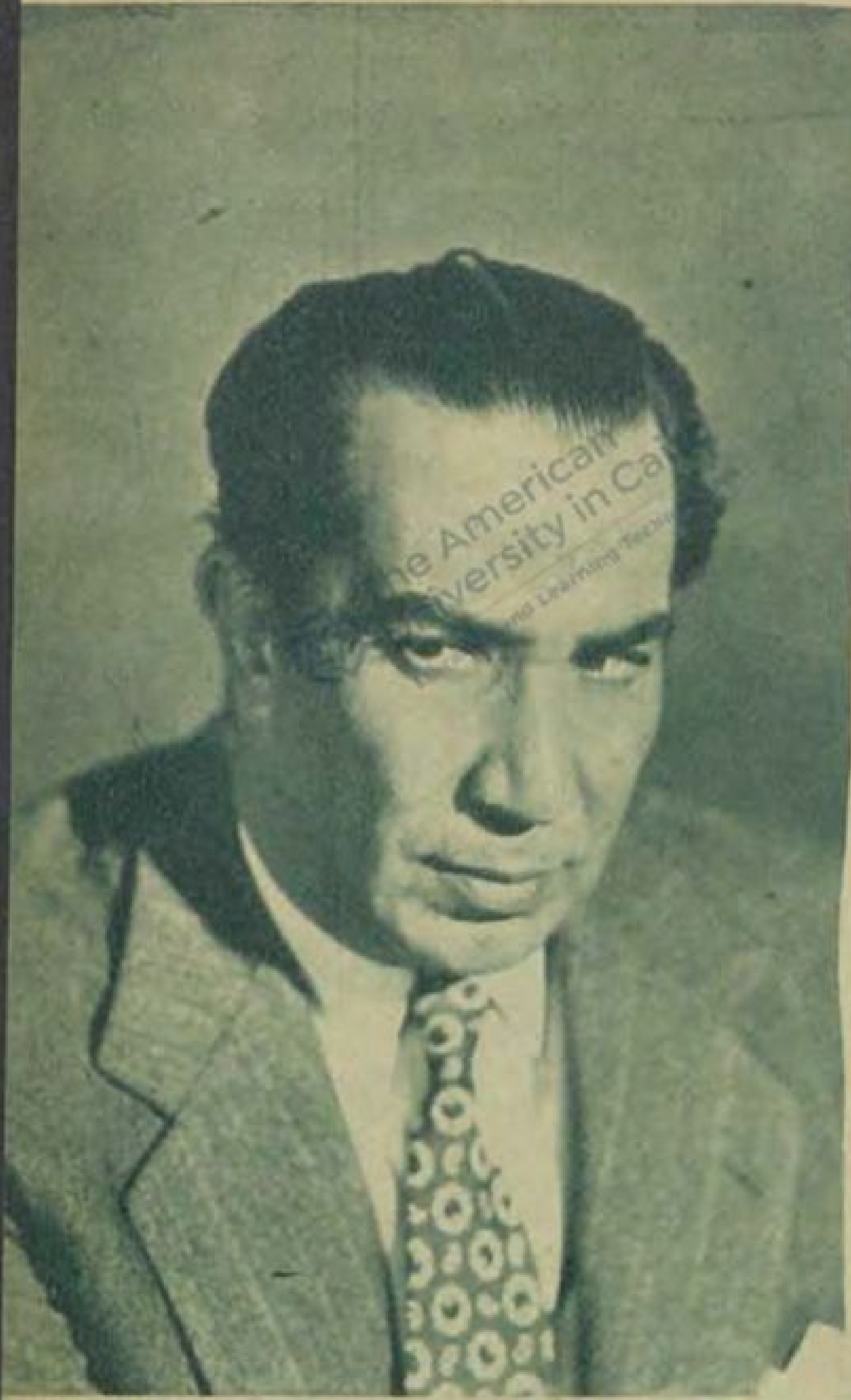
فاجاب : « انا فوزى الجزايرلى ... المعلم بحبح ! »

وتذكرته .. واعتذرت له عن سؤالى الاول .. وخرجنا من هذا المحل لاذهب معه الى احدى المؤسسات السينمائية لاوقع عقد الاتفاق على بطولة فيلم «القرش الابيض » فقد كلفته المؤسسة التى انتجت الفيلم بالاتفاق معى فبحث عنى فى كل مكان حتى وجدنى فى وسط هذا الزحام !



ثعبان في مدينة رمسيس

بقلم الأستاذ يوسف وهبي



«هذه قصة طريفة حدثت في فرقة رمسيس.. أيام كان الفنانون أشقاء تسود بينهم روح الحب والالفة والمودة ..»

كانت مدينة رمسيس تضم عددا كبيرا من الفنانين الذين اصبحوا فيما بعد اساتذة جيلهم ونجوم الصف الاول في السينما والمسرح على حد سواء .. كان فيها امينة رزق ، وزكي رستم ، وحسين رياض ، وفؤاد شفيق ، وبشارة واكيم ، وانور وجدى ، وفاخر فاخر ، وغيرهم .. وكان معنا زميل خفيف الظل ينحدر من اسرة فنية لانه ابن الممثل القديم الشهير المرحوم محمد فهيم .. هذا الزميل هو فؤاد فهيم الذي كنت اعرف فيه مقدار خوفه من الصراصير ، والفيران حتى يصل في التدرج الى الثعابين التي يخشاها ويخاف منها اشد الخوف

ولما كنا نذهب الى الصعيد كان فؤاد يعد لنفسه استحكامات خاصة للوقاية من العقارب والزواحف التي تكثر في الصعيد.. وقد كان يرتجف اذا سمع ان احد العمال قتل عقربا ، ويغمى عليه اذا سمع ان العقرب قد افلح في لدغ العامل

وكان السؤال التقليدي الذي يوجهه فؤاد فهيم اذا نزل بلدا من البلاد :

ـ اخبار العقارب هنا ايه ..؟

فاذا قالوا له ان البلد خال من العقارب ، عاد فسأل :

ـ طيب والثعابين ..؟

غير انه لم يكن يتصور ان تكون الثعابين في القاهرة ، لانها البلد الذي يتصوره نظيفا من كل زواحف الارض ، ولهذا خطر لي مقلب طريف عندما سمعت احد العمال يصيح :

ـ ثعبان .. ثعبان ..

فقد اتجهنا كلنا الى الثعبان ، ووجدناه يزيد في طوله على متر ونصف متر ، ويسير وكأنه طاووس .. يرفع رأسه ويتلفت بها هنا وهناك ثم يقفز وكأنه يطير فوق الارض طيرانا ! وتجمعنا حوله وانهلنا عليه ضربا بآلات حادة وهو يزوغ هنا وهناك حتى قضينا عليه

ونظرت الى كل من حولي وقلت لهم :

ـ اسمعوا يا رجالة .. علشان نشتغل الليلة لازم تخبوا الخبر عن زميلنا فؤاد فهيم ، لانه لو سمع مش حايعرف يشتغل من الخوف ..

وعاهدوني في صوت واحد انهم لن يقولوا له ، وفي نفس الوقت دبرت الخطة .. قلت لزميليه ان يحتفظا بالثعبان ، وبعد انصراف العمال من المكان حملت الثعبان الى حجرة فؤاد فهيم في كواليس المسرح ، ووضعته ميتا تحت المصباح الكهربائي بحيث يسقط عليه ضوء المصباح مباشرة ، ولم يكن فؤاد قد وصل ، ولم يكن له دور في الفصل الاول من المسرحية ، ولهذا قدرنا اننا نستطيع ان نهدىء روعه بعد ان يشرب المقلب ..

وجلسنا بعيدا عن الحجرة لنرى ماذا يفعل فؤاد فهيم اذا دخل الحجرة ووجد الثعبان .. ومضت الدقائق وكل واحد منا يرسم بالتمثيل صورة فؤاد فهيم وهو يخرج من الحجرة ..

وفجأة سمعنا صراخا عاليا .. وعرفنا انه فؤاد فهيم .. فاتجهنا على الفور الى حجرته ، وما ان بلغنا بابها حتى وجدنا من يدفع الباب في وجهنا ويخرج من الحجرة صارخا !.

ونظرت فاذا بالذي امامنا انور وجدى !

وكان المسكين يرتعش وينتفض ، وقد عقد الخوف لسانه ، فصار يقول بكلمات متعثرة :

ـ الاوده فيها .. ..

ـ فيها ايه ..

ـ فيها تعبان اد كده

ـ ..

ـ الحقوا اقتلوه لحسن ده بيتحرك !

لقد صور له الخوف ان الثعبان يتحرك ، وهدأت روعه ، وسألته بعد ان جلس الى جواري :

ـ اسمع يا انور .. انا عاوز اسألك سؤال

فقال وهو ينكس رأسه الى الارض وكأنه يعرف سلفا سؤالي :

ـ اتفضل ..

ـ الاوده اللي انت لقيت فيها الثعبان دي بتاعة مين ؟

ـ بتاعة فؤاد فهيم ..

ـ طيب وايه اللي دخلك فيها ؟

فقال في ذلة وانكسار :

ـ الحقيقة انا دخلت علشان اسرق ماكياج.. لاني ماعنديش ماكياج ، وماعنديش فلوس اجيب ماكياج ..

ولذت بالصمت ، ولكنه استطرد يقول :

ـ واديك شايف ان ربنا انذرني المرة دي بتعبان ما عملش حاجة لي ، والمرة الجاية حايبعت لي تعبان ياكلني ..

فضحكت وانا اقول له :

ـ لا المرة الجاية الماكياج حايبقى في اودتك انت ..

وهكذا حصل انور وجدى على علاوة.. بسبب الثعبان الميت !

وفي هذه الاثناء .. في اثناء جدلي مع انور دخل فؤاد فهيم حجرته ، والثعبان لايزال تحت نور الكهرباء .. وخرج وهو يصرخ باعلى صوته :

ـ الحقوني .. الثعبان قرصني .. الاسعاف يا هوه ..!

الكواكب العدد ٢٧٢ ١٩٥٦/١٠/١٦	**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوى (٥٢عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا ـ فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٢٫٥ ليرة سورية لبنانية ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل ـ ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت	AL KAWAKEB No. 272 16.10.1956

الخطوط الجوية السوريّة



رحلات
القاهرة - دمشق
الأحد والأربعاء والجمعة
من كل اسبوع

رحلات
بغداد - دمشق
الاثنين من كل أسبوع

خطوط داخلية
دمشق - حلب
اللاذقية - حماة
القامشلي - دير الزور
تدمر

خطوط خارجية
بيروت - الكويت
القاهرة - جدّة
القدس - عمان
قبرص - بغداد

لتأمين راحتكم راجعوا

دمشق : ضفة بردى عمارة الحجا هاتف ٢-١٨٩٠/١٨٩٠٣-١٨٩٠٣
في القاهرة وبيروت وبغداد وعمان والقدس مكاتب شركة الكرنك

مكاتبنا للسفريات

حلب : شارع البارون - وكافة المدن السورية
الكويت : دعدوش وهنيدي - ساحة الصفا